

مكتبة

١١٩



DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES

عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyadh University
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. : الرقم : Date : التاريخ

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم : ٥٥٦٢ - ١٧٠١
العنوان : شرح القاموس المحقق في اللغة العربية
المؤلف : ابن القاسم
تاريخ النسخ : الثالث عشر
اسم الناشر :
عدد الأوراق : ٢٢
ملاحظات :
٥٥٦٢

Copyright © King Saud University

٢١١٣

سراج القاريء المبتدى وتذكرة المقرئ
المنتهى ، تأليف ابن القاصح ، على
ابن عثمان - ٨٠١ هـ . كتب في القرن
الثالث عشر الهجري تقديرا .

٥٠٦٣

٢٣٣ ق ٢٤ س ٥٠٦٣

نسخة حسنة ، خطها نسخ مستاد أولها
بورق وخط مفايرين ، بها نقص في الآخر
والاشياء ، طبع .

٥٠٦٣

٥٠٦٣

٥٠٦٣

الاعلام ١٢٧: ٥ الازهرية ٩٩: ١

١- القراءات ، القرآن الكريم وعلومه

أ- المؤلف ب- تاريخ النسخ

ج- شرح الشفاء - طبية .

بسم الله الرحمن الرحيم

قال مؤلفه ابو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن احمد بن الحسين بن القاصح الغزالي رحمه الله
الحمد لله الذي علم القرآن وزجج الانساب بنطق اللسان فطوينا له ينمو الكتاب الله حق
تلاوته وبواظب اناء البيل واطرافها انهار على دراسته هلام الله تعالى الذي نزل على عبده
ورسوله المصطفى محمد النبي الامي المختار المرئى صلى الله عليه وعلى اله المكرمين ورضي
الله عنه الصحابة اجمعين وسلم كلما كثرا اما بعد فان اسهل ما يتوصل به الى علم القرآن
من النضائيف المنطويات نظم حبيب الامام العالم العلامة ابي محمد قاسم بن فيث بن ابي القاسم
خلق بن احمد الرعيني ثم الشاطبي بن قسيمة اللامية المنطوية من الطب الثاني من البحر الطويل
المنصوتة بحرف الاطاني ووجه انتهائنا قول شارب شرحها المنيخ علم الدين السخاوي تلقاها
عن ناظرها وتابعه النكاسي على ذلك فشرحها فشرحنا فشرحنا فشرحنا فشرحنا فشرحنا فشرحنا
عن حين الاخذ والوقد استخرت الله تعالى في حل الفاظها واستخراج الفقرات بعبارته
سهلة يفهمها المبتدئ ولهذا لم تعرض للتعالييل المطولة فانها مذكورة تصانيف وضعت
لها كاعراب القرآن والتفاسير وغير ذلك وقد اختصت هذا الكتاب من شرح السخاوي
والقاسي وابي شام وبن جبار والجعفي وغيرهم وزدت فيه فوايد ليست من
هذه الشرحات وسكنت راجع القاري المبتدئ وتذكيرة المقرئ المنتهي واسأل الله
تعالى ان يتفقه به كما نفع باصله انه قريب محب ولد الشاطبي رحمه الله تعالى في اخر سنة ثمان
وثلاثين وخمسماية بك طلبة وهي قرية بجزيرة الدندلس من بلاد المغرب وقولهم الرعيني
نسبة الى قبيلة اخذ القراءه عن ابي الحسن علي بن هذيل بالدندلس عن ابي داود سليمان عن ابي
عمر والداني مصنف كتاب التيسير واخذ الشاطبي عن ابي عبد الله محمد القاضى النقرى بالزاي
المعجم عن ابي عبد الله محمد بن صبيح عن علي بن عبد الله الانصاري عن بن عمر والداني وطات
الشاطبي رحمه الله تعالى بمصر بعد عصر الاحد وصعدوا ليعلموا الشارح بعد العشاء من
جماد الاخر سنة ثمان وخمسماية ودفن بعصر الاثنين في تربة الفاضل المجاوره
لتربة ولي الله تعالى الكيزاني صاحب المزار المعروف في القارفة الصغرى بالقرب من سنج
اجل المقطم جبل قلعة مصر فرعون وتعرف تلك الناحية ببارية قال رحمه الله تعالى

هـ هـ هـ بدأت ببسم الله في النظم اولاً ثم تبارك رحمان رحيم وموئلا هـ هـ هـ
 اخبرنا نظم انه بدء ببسم الله في اول نظمه وصفي بدأت فدمت تقول بدأت بكذا اي
 قد صفة فالباء الاول والتعدي الفعل والثانية هي التي في اول البسلة اي بدأت بهذا
 المفرد والنظم الجمع لم يخلت على جميع الكلمات التي انتظمت شعر فهي بمعنى منظوم
 او مصدر رجاءه وتبارك تعاقل من البركة وموئلا الموئلا الموضع والمجا وهو فعل
 من وال اليه اي رجع ولجا اونه والمنة اي ضلها ونجا في الحديث لا يجا ولا ينجاء من الا يبع قال رحمه الله
 هـ هـ هـ وثبت صلى الله ربي على الرضا محمد المهدي الى الناس مسلما هـ هـ هـ
 اخبرنا انه ثنى بالصلوة على رسول الله صلى الله عليه وسلم والرضي يعني ذي الرضا اي
 الراضي من قوله تعاه وسوق بعطيك ربك فترضى وفي الحديث يا محمد اما برئيتك
 الا بعني عليك احمد من اشدك الاصليت عليه عشر اولاد سلم مرة الا سلمت عليه عشر
 والمهدي ما خوز من قوله صلى الله عليه وسلم انما انا رحمة مهداة للناس
 وقوله مسلما منهوب على الحال من الضمير في المهدي هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ وعن نه ثم الصحابة ثم من ثم تلاهم على الاوصاء بالخير وبلا
 اصل العترة مجرى يهتدى به الضب الى ماويه وما يبقى من اصل الشجرة وعترة
 النبي صلى الله عليه وسلم اهل بيته لقوله صلى الله عليه وسلم
 وعتري في اهل بيتي وروى تفسيره بازواجه وذريته وقال مالك بن
 انس اهل الادنود وخيرته الاقربون وقال الجوهري نسله وعترة
 ورواه الاقربون ولما كانت العترة اصحابا وانه تكس كل الاصحاب عترة
 قال ثم الصحابة يسمون الصحابة اسم جمع من راي النبي صلى الله عليه وسلم

واحد

واصحابه او تنقل عنه من المسلمين قوله ثم صلى
 تلاهم اي تبصرهم على الاحسان اي على
 طريقة الاحسان وقوله ويلاد جمع
 وابل وهو المظهر القريب شبه الصحابة رضي الله عنهم
 بالادطار لكثرت تفهم هـ هـ هـ
 وثبت ان الحمد لله راياهم وما ليس بعد ورايه اجزم العلاء
 اخبرنا انه ثلث بالحمد يعني انه ذكر اسم الله
 تعا اولاً ثم ذكر النبي صلى الله عليه وسلم
 وعترة وصحابته وتابعيهم ثانياً ثم ذكر الحمد
 ثالثاً فليس مراده ذكره في ثالث
 الابيات بل مراده انه لم يثله
 الا بالحمد وان كان في بيت
 رابع والحمد الشاويحوز فتح اس

واحد

وكرها في البيت وكلاهما مروي فالفتح

على تقدير بان الحمد والكسر على

على تقدير فقلت ان الحمد وقد يجوز

ان تكون بمعنى نعم فيجوز حينئذ رفع

الحمد بعدها ونصبه واروايه

النصب قول

دايم اي ستم قول

وما ليس الى اخره الجذم القطع

ان اراد الى قول صلى الله عليه وسلم

كل امرئ بال لا يبدل فيه بحمد الله

فهو اجزم ويروي كل كلا

ويروي

لما انقضى كلام في الدال انتقل الى التاء المثلثه

وهي من حروف شفا ذكرها في قوله نصف واحد

في هذا البيت ان هاء تدغم في الاحرف العشرة التي ادتمت

صتها الدال وتدغم ايضا في لطاء معها نالها في عشرها

للمال وفي تاؤها يجوز ان يكون للعشرة وان يكون

للأحرف السابقة الستة عشر فان قيل من جملة حروف

الدال العشرة التاء واذا غام التاء في التاءين بالمثلين

قبل لم يسغ استنواؤها اذ هي ما يدغم في الجملة ومثال

ادغامها في مثلها الشوكة تكون ومثال ادغامها

في السين الصالحات سند ظهم وفي الذال والذرات

ذروا وفي الشئ باربعة شهور وفي الصاد فالق ديات

صجا وفي التاء والصالحات ثم وفي الزاي فالزاحات

رخيا وفي الصاد فالمغبرات صجا وفي الظار الملايكه

ظالمى انفسهم وفي الجيم تاية طلبة وفي التاء الملايكه

طليست لاختلاف في هذا جميعه وكونه ولم يذكر في التاء

ما ذكر في الدال من كونهما لم تدغم مفتوحة بعد ساكن

لان التاء لم تقع كذلك الا وهي حرف حطبات

وهو قد علم استنواؤه كود طلت جنتك واوتيت

سؤلك الامواضه وقعت بينهما مفتوحة بعد الف

مفعلي على تسخين منها موضع واحد لاختلاف في ادغام

الصلاة وهو اتم الصلاة ط في النهار ومنها ما نقل

الخلاص وهي المنار اليها بقوله وفي احرف وجهان

عنه اي عن السوسي تهللا استنارا وظهرا

في حملوا التوراة ثم الزكاة قل وقرأت ذل والمطائفة علا

هذه الاوصاف التي فيها وجهات مثل الدين حملوا التوراة
ثم لم بالمجمع واتوا الزكاة ثم توليت بالبقرة وات دا القوي
حقه سينجات فأت ذا القوي بالبروم وهو المراد بقوله
وقال ات ذا وبن اللام الذال والام التعريف بن القوي
الفان احدها الف ذال والاخرى حمزة الوصل في القوي
وهي تسقط في الريح وتسقط الف ذال لاجل لام التعريف
بعد ما كونا ساكنة فلهذا هي مكتوبة في النسخ ذال اسقاط
الالف على سورة اللفظ وهي الرواية وفي بعضها بالفتح
على الاصل والحرف الخامس بالتاء ولتأت طائفة اخرى
هذه المواضع في كل منها وجهات عن السوسي الاظهار
والادغام وليس قوله علا ريز لان الباء كلة لابي عمرو
ذكر الحرف السادس فقال **في حملوا التوراة ثم الزكاة قل**

وقال ذل والمطائفة علا اي لقد جئت بشيا من يا عمرو السوسي
وجهات الاظهار والادغام اما الاظهار فلا قبل تاء
الخطاب الموصودة فيه ولا قبل بقصا وهو حذف
عن الفعل وصممه عايد على ابن جاهد واصحابه
نما المفتوح التاء فلا خلاف في اظهاره وهو موصوفان
بالكفف لقد جئت شيا امر القد جئت شيا نكلا اعلم
ذلك والكسر الادغام سهلا يعني ان الخطاب مكسورة
والكسر ثقل فتأخرت عنهما تان الخطاب المفتوح
سهل كسرهما الادغام وسوغه **وفي جئت شيا الاظهار**
لخطابه ونقطه والكسر الادغام سهلا فاما كلامه في التاء
وفي حمزة وهي الاو ايل ثاوها وفي الصاد ثم السين ذال تدخل

ونقصا في الادغام
في جئت شيا
في جئت شيا
في جئت شيا

في التاء المثنات ثوق استقل الى التاء المثلث وهي من حروف شفا

كرها في قوله ثوك واخبر انها دغم للسوسي في خمسة احرف
وهي اويل كلمات ثوك سهل ذكاشد اضفا وهي التاء والسين
والذال والسين والضاد وامثلتها حيث توافرون الحذف
سند رجهم والحرف ذلك وليس غيره حيث شتما حريف
صنيف وليس غيره وفي الضاد الى اخره اخبر ان الذال المقسم
تدخل في الضاد والسين المصمليين اي ادغم فيها للسوسي وذلك
فاخذ سبيله بالكهف في موضعين وفيما اخذ صاحبه ولا ولد لغير
وتدخل مثل حصل يقال حصل الشيء اذا حصل قليلا قليلا

وفي خمسة وهي الاو ايل ثاوها وفي الصاد ثم السين ذال تدخل

اللام والراء من حروف شفا ذكرها في قوله لم وفي قوله رم اي
ادغم السوسي الراء في اللام واللام في الراء نحو سقفر لنا كمثل
ريح قوله واظهر الى اخره يعني ان ما انفتح منها وقبله ساكن
استثنى فاعلموا خواتم لعلمهم ورسول ربهم ولا يمنع الادغام
السين اما ما انفتح اخرها بعد الحركة نحو سخر لكم وجعل ربك
او تحرك بغير فتح بعد السكون نحو المصير لا يكلف الله والذكر
لما يقول ربنا وفضل ربنا فان هذه كلمة وتحوه مدغم ثم ذكر تمام

فقال وفي اللام واو وهي الراء اظهر واذا انفتح بعد المثلث

لا خبر ان لام قال مستثنى من فضل اللام يعني سوي كلمة قال فانها
ارثمت في راء بعدها للسوسي وان كانت اللام مفتوحة وقبلها حرف
ساكن وهو الف نحو قال رب قال رجلان فحذف بالادغام لكثرة
دوره في القرآن بخلاف يقول رب ورسول ربهم ونحوه فانه مظهر
استقل الى الكلام في النون وهي من حروف شفا ذكرها في قوله نقسا
ناخبر انها دغم فيهما اي في الراء واللام للسوسي بشرط ان يتحرك ما قبلها

في التاء المثنات ثوق استقل الى التاء المثلث وهي من حروف شفا
كرها في قوله ثوك واخبر انها دغم للسوسي في خمسة احرف
وهي اويل كلمات ثوك سهل ذكاشد اضفا وهي التاء والسين
والذال والسين والضاد وامثلتها حيث توافرون الحذف
سند رجهم والحرف ذلك وليس غيره حيث شتما حريف
صنيف وليس غيره وفي الضاد الى اخره اخبر ان الذال المقسم
تدخل في الضاد والسين المصمليين اي ادغم فيها للسوسي وذلك
فاخذ سبيله بالكهف في موضعين وفيما اخذ صاحبه ولا ولد لغير
وتدخل مثل حصل يقال حصل الشيء اذا حصل قليلا قليلا
وفي خمسة وهي الاو ايل ثاوها وفي الصاد ثم السين ذال تدخل
اللام والراء من حروف شفا ذكرها في قوله لم وفي قوله رم اي
ادغم السوسي الراء في اللام واللام في الراء نحو سقفر لنا كمثل
ريح قوله واظهر الى اخره يعني ان ما انفتح منها وقبله ساكن
استثنى فاعلموا خواتم لعلمهم ورسول ربهم ولا يمنع الادغام
السين اما ما انفتح اخرها بعد الحركة نحو سخر لكم وجعل ربك
او تحرك بغير فتح بعد السكون نحو المصير لا يكلف الله والذكر
لما يقول ربنا وفضل ربنا فان هذه كلمة وتحوه مدغم ثم ذكر تمام
فقال وفي اللام واو وهي الراء اظهر واذا انفتح بعد المثلث
لا خبر ان لام قال مستثنى من فضل اللام يعني سوي كلمة قال فانها
ارثمت في راء بعدها للسوسي وان كانت اللام مفتوحة وقبلها حرف
ساكن وهو الف نحو قال رب قال رجلان فحذف بالادغام لكثرة
دوره في القرآن بخلاف يقول رب ورسول ربهم ونحوه فانه مظهر
استقل الى الكلام في النون وهي من حروف شفا ذكرها في قوله نقسا
ناخبر انها دغم فيهما اي في الراء واللام للسوسي بشرط ان يتحرك ما قبلها

وهو معنى **قوله** انحر حريك اي لا تكون النون بعد
متحرك نحو واذا ذن ربك خزائن رحمة ربك
لن تؤمن لك فان وقع قبل النون ساكن كان ذلك
الساكن الفاء وغيرها سواء كانت النون مفتوحة او مغلولة
او مصغرة نحو يخافون ربهم باذن ربهم اني يكون له
ما خلا حرفا واحدا فانه يدغم نونه في اللام مع وجود
السكون وذلك نحو كن له وكني لك وكني لكم وكني
حيث وقع وهو المراد بقوله سوى كني **قوله** مسجلا اي
مطابقا لجميع القراءات **وتشككن عن الميم من قبل بانها**
على انحر حريك يخفى تنزلا الميم من حروف شفا ذكرها
في قوله من واخبر انها تشككن عنه اي عن السوسى
قبل الباء اذا وقعت بعد متحرك مخفى نحو ادم بالحق اعلم
بالتكثير فان سكت ما قبلها لم يفعل ذلك نحو ابراهيم
نبيه اليوم بحالوت والرواية في البيت بضم التاء من تسكن
وتفتحها من تخفى والهاء في بابيتها صغير الميم **قوله** تنزلا اي
يخفى تنزلا لها في محلها **ونحن** **بالباء بعد حب** **دعنا الى**
مدغم نادرا لاصول **لنا صلا** الباء من حروف شفا ذكرها
في قوله بها ادغم السوسى باء يعذب في ميم من ليس
ان جاء ابن جاء وهو عنه مواضع سوى الذي بالبقرة صفا
المائدة وموضع بالعمرات والعنكبوت والفتح اما الذي
بالبقرة فانه ساكن الباء في قراءة الى عمرو وهو واجب
الادغام عنده من جهة الادغام الصغير لا الادغام الكبير
ولهذا وايقع عليه جماعة كما سئذ كره وقهم من تخصيص
الباء بيعذب وميم باطلها ما عداه نحو ان يضرب مثلا

ان يضرب مثلا سنكتب ما قالوا ولما انقضى كلامه في حروف
شفا الست عشر التي تدغم في غيرها ختم بقوله نادرا لاصول
اي اعلم القواعد المذكورة في هذا النظم لتبنا صلا اي
ليكون اصلا اي ذنا اصل يرجع اليه في معرفة
هذا الفن ثم ذكر ثلاث قواعد تتعلق بجميع الادغام
مثلا كان متقاربا لكل قاعدة في بيت تفادى في القاعدة
الاولى ولا يمنع الادغام اذ هو عارض اماله كالابرار
والنار انقلا يريد اذا كانت الف ممالاة في البابين
لاحل كسرة بعدها على حروف وذلك الحرف مما يدغم
في غيره فاذا ادغم بقي الامالة كجاءها لكون الادغام
عارضاً لها كالكسرة موجودة فكان الوقف لا يمنع تلك الادغام
مثاله ان كتاب الابرار لي عليين كان الوقف في الابرار
ممالاة لاجل كسرة الراء والراء تدغم في اللام فاذا ادغمت فيها
زال موجب الامالة وكذلك وقاعدات النار رتبنا
والتي مثالين الاول منهما الادغام المتقاربان والثاني لبيان
ادغام المثليين **قوله** انقلا حال اي في حالة الادغام الصريح
احترازا من الروم فانه لا يمنع تولا واحدا لان الطيرة موجودة
ثم ذكر القاعدة الثانية فقال **واستمر ورم في غيرة وميمها**
مع الباء او ميم وكى متا وملا يقول اذا ادغمت حرفا في حرف
مماثل له او مقارب فاستمر حركته الحرف الاول المدغم ان كانت
ضمه وميمها ان كانت وكسرة الا في الباء والميم اذ القيت كل
واحدة منهما الباء والميم وذلك تاربع صور وهي ان يلتقي
الباء مع مثلها نحو نصيب برحمتنا او مع الميم بعد ميم

يشاء وتلقى الميم مع مثلها نحو يعلم ما اوعى الباء نحو اعلم بما فان
الروم والاشمام يتعدان في ذلك الانطباق السفتين بالياء
والميم والضمين في ميمها عايد على الياء وكن متاء ملأ اي مدبر كلام
العلاء في كتبهم ثم ذكر القاعدة الثالثة فقال **وادغام حرف**
فتلة صح ساكن عسير وبالاخفاء طبق مفضلا اي اذا
كان قبل الحرف الذي يدغم في غيره حرف صحيح ساكن فان ادغام
المحصر عسير المطلق به وتفسر الالاء على توجهه لما يردى
اليه من الجمع بين ساكنين على غير وجه الالاء المدغم لا بد من تسكينه
كفقيه الادغام فيه راجعة الى الاخفاء وتسميته بالادغام كجاء
واحترز **بقوله** صح ساكن عن ما قبله ساكن ليس بحرف صحيح
بل حرف مدنان الادغام يصح معه نحو فيه هدى قال لهم يقول
ربنا وكذا اذا انفتح ما قبل الياء والواو وكيف فعل قوم موسى
فان في ذلك من المد ما يفضله من السالكين واما ما قبله
وان خفت الحركة ساكن صحيح فلا ياتي ادغامه الا بتجريب
ما قبله وان خفت الحركة فان لم تحرك الحذف الحرف الذي
تسكينه وانت تظن انه مدغم فاذا كان كذلك فالطريق
السهل حينئذ اما الاظهار او اما الاخفاء نزع الناظم
الاخفاء واما الاخفاء طبق مفضلا والضمين في طبق للقاري
اي اذا اخفا القاري اصاب وهو من قولهم طلق السيف
المفصل اذا اصاب ثم مثل ما قبله حرف صحيح ساكن فقل
خذ العفو واسر ثم بعد ظلم وفي المهد ثم الجلد والعلم **فتلا**
ذكر خمسة امثلة في كل مثال منها حرف صحيح ساكن قبل الحرف
المدغم من المثليين والمتقاربين من المثليين خذ العفو واسر فاذن
فيه فاسكانه قبل الواو ومن العلم ما كنت فيه لام ساكنة قبل الميم

ما قبل كل منهما ومن هنا علم ان شرط ادغامها تحريك
فتلها نحو ووق كل ذي علم عليم وهذا التاكيد
لسكون الواو قبل القاف وسكون الياء قبل القاف فتلاهما
ومعنى اخلا اي الذي جعل قبلهما من قبل تقول اقبلت
فلانا الرج وعنه اذا جعلته قبله **وفي ذي المعارج تعرج**
الحجم مدغم ومن قبل اخر سطا **فتلا** المعارج سورة سار السابل
اي تدغم الحيم في حرفين في التاء من قول تعالى المعارج تعرج
اخر سطا اه لا غير والحجم من حروف شفا ذكرها في قوله
حلا نقوله ومن قبل اي ومن قبل ذي المعارج اخرج سطا
لانها متلها في التلاوة وقوله قد تنقلا اي تدغم **وعند سبل**
مشين ذي العرش مدغم وضاد لبعض **شأنهم** **بعض** **شأنهم** من شفا
والضاد من صنف اي المشين تدغم في السبي من الى
ذي العرش سبلا فقط للسوسي وضاد تجوز فيه
الرفع والنصب والرفع تغلي الانتداء وتلاخيره والنصب
على انه متعول تلاوة واعلم ضمير يعود على السوسي اي تلاه السوسي
مدغما اي وادغم السوسي الضاد في السبي من بعض شأنهم
لا عني **وفي زوجت سين النفوس مدغم له** **الرأس شيئا** **بالحل**
في توصلا **الشين** من حروف شفا ذكرها في قوله ساي اي مدغم
السوسي السين في الراي من واذا النفوس زوجت وله في
ادغامها في الشين من الرأس شيئا وجهان الادغام
المعدل عن ابن خربويه والاظهار عن المطوعي عن
نفاة معنى الخلاف المتوصل واجمع على اظهار ان الله لا يعلم
الناس شيئا كفة الفتحة **وللاد علم ترب سهلا**

محفوظ
الكفا
باب

ذلك استعدا صفاته زهد الدال من حروف شغفا ذكرها في
تولم ذوا واحني في هذا البستان السوسى دغنها في
عشرة مواعيد احرف جميعها الناظم في اوانل عشر كلم ترم
الالقي اوانلها وهي من قولك برت سهل الى اخره وهي
التاء والسين والدال والشين والضاد والتاء والزاي
والصاد والظا والجيم مثالا دغام الدال في الحروف
العشرة المساجد تلك عند سيني والقلايد ذلك وشهد
شاهد من بعد صير يري ثواب يري ريت تفقد صواع
من بعد ظلم داود طالوت ترب التوب والتواب
لغات وذكمان ذكت النار اي اشتعلت والشد احمرت
راحت الطيب وصفا طال وتم تفتح النار بمعنى هناك
اشار بذلك الى تربية كل مؤمن بوصف بالسهولة والرهو
والصدق وغير ذلك من الصفات المحمودة ثم ذكر حكم الدال
بعد الساكن ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن ثم **غير فاعلم النار**
فاعلم واعلم ولم تدغم بتشديد الدال يقال دغم واغغم
يوزن افعل ما فعل احضرات الدال اذا انفتحت وقبلها
ساكن لم تدغم وغير التاء لم تدغم الا في التاء خاصة وذلك
في موضعين كاد تزيغ قلوب وبعد توكلت بها لا غير ومثالا
الدال المفتوحة وتقبلها ساكن مع غير التاء بما لا يدغم لوجود
الشرطين منه بعد ضمة اود زبور او كوه واذا عدم الشرطين
اعني الانفتاح والسكون ساغ ولم يمتنع نحو وشهد شاهد
من بعد ذلك وقتل داود طالوت فاعلم اي فاعلم ذلك واعلم
وفي عزها والظا تدغم نأوها وفي اعرف وجهان عنه **سهلا**
سهلا

ونعم الوكيل **باب الاستعانة** باب الشيء هو الذي
يوصل اليه منه والاستعانة الاستعارة عاذ بكنا الى سحر
ته وليست بين القرآن بالاجماع في اول التلاوة **اذا ما اردت**
الذهر نقرا فاستعد جهارا من الشيطان باسمه مسجلا
منه على معنى قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله لان
معناه اذا اردت قرأت القرآن وهو كقولك اذا اكلت
فمن الله اي اذا اردت الاكل نقرا يجوز بضمة والرواية
الرفع **وقوله** فاستعد جهارا هو المختار لسائر القراء وهذا في
استعانة الحاركي على المفرك او حصنة من يسمع قرأته
اي من قرأ خاليا وفي الصلاة فالاخفاء اولى والاستعانة
قبل القراءة بالاجماع **وقوله** مسجلا اي مطلقا لجميع القراء في جميع
القرآن **على ما اتى في النحل يسرا وان ترد كرى بك**
تسريها قلت جهلا اي استعذ على اللفظ الذي نزل
في سورة النحل جا علما كان استعذاعو ذبا به من الشيطان
الرجيم ومعنى يسرا اي يسيرا او نيسره تله كلمات وزيادة
التزكية ان تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
ان الله فهو السميع العليم او اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان
الرجيم ونحو ذلك **وقوله** قلت جهلا اي لست مستنويا
الى الجهل لان ذلك صواب وسروى قبل هذه الرواية
وان اطلقها فانها مقيدة بالرواية ولم يرد هابل بنم على
مذهب الغير وهي قول النيسري المستعمل عند اهل
الادب في لفظها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره
ثم عضة رواية بدليل من السنة فقال **وقد ذكر اللفظ**
الرسول فلم يزد ولو صح هذا النقل لم يسبق جهلا الصمى

في ذكر اللفظ أو المحرشي ومفعول لفظ الرسول أي سعادته فلم
 يرد أي لم يزد لفظها على ما التي في سورة النحل أشار إلى قول
 ابن مسعود قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم نقلت أعوذ
 بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم فقال بل بين أم عبد أعوذ
 عن الشيطان الرجيم فروي تأتينا جيمي بن مطعون ابن
 عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول قبل القراءة أعوذ بالله من الشيطان
 الرجيم وكلا المحرشي ضعيف وأشار بقوله ولوضع هذا القول النقل
 إلى عدم المحرشي **قوله** ثم سبق لجلا أي لوضع نقل الزيادة لذهب
 أحال الآية وأضع معناها وتغن لفظ الكلام دون غيره ولكن
 لم يصح في لفظ الجلا ومع ذلك فالخيار أن يقلل أعوذ بالله من الشيطان
 الرجيم لتوافق لفظ الآية وإن كان محلا ولورود الحديث على
 الجملة وإن لم يصح لاحتمال الصحة **وفي مقال في الأصول فروع**
فلا تتبع منها باستقام وظلالا أي وفي التوبة مقال أي قول طويل
 انتشرت فروع في الأصول يعني أصول الفقه وأصول الفرائض وذلك
 أن الفقهاء يقولون إنهم انصرفوا إلى كتاب فلا بد من معرفة النص
 والظاهر وهل هذا الأمر على الوجوب أم لا فاما أصول الفرائض
 فقها الحديث في استعادة النبي صلى الله عليه وسلم وكتابته إلى معرفته
 ما قيل في سنته والباسق الطويل المرتفع والمظلل السائر مظلم
 من استظلم به **ولخفازه فضل آية وعائنا وكم من مني كالمهدوي**
فداعملا أخفاها الأسرار أي روى أخفا التوبة عن حمزة والكسائي
 ونافع وأشار حمزة بالغار من فضل لاسفار ربه وهذا أول روى
 وقع في نظم والواو في وعائنا للفصل وتكرير بقوله وكم
 وجوه الباقيات وهم بن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي
 هذا هو صورة هذا النظم في الباطن وبه بظاهره على

عل أن من ترجع قرأتهم من الأئمة أبو الأخفاء ولم يأخذوا
 به بل أخذوا بالجمهور للمجمع وكذلك أسرية بطلاق أول الباب **قوله**
 وأخفاوه فضل التوبة والآية الاستغفار ووعائنا حفاظنا
ثم قال وكم من مني كالمهدوي يشير إلى أن كثير من الأقوياء
 في هذا العلم اختاروا الأخفاء من حملتهم المهدوي وهو أسو
 القياس أحمد بن عمار المهدوي مشهور إلى مهذبه من بلاد
 أفرقة بأول الغرب كان يأخذ بالحق لا حجة منة من أعمال
 فقرة في تصحيح الأخفاء **السلمة** ذكره بعد باب الاستغفار
 لتأنيدهما بالتقدم على القراءة والسلمة يصدر سبيل
 إذا قال السليم الله **وسجل بين الصورتين سنة**
رجال عوها ذرية وتحلا أخبر أن رجالا سبلا بين
 السورتين أخذت في ذلك سنة عوها أي رفعوها
 ونقلوها وهم قالون والكسائي وعاصم وبن كثير
 وأشار إليهم بالباء والراء والنون والدال من
 قوله سنة رجال عوها ذرية وعلم من ذلك
 أن الباقي لا ينجلون بين السورتين لا هذا
 من قبل الأثبات والحذف وأراد بالسنة التي
 عوها كتابت الصحابة لها في المصحف **قوله**
 وقول عائشة رضي الله عنها أفردا ما في المصحف
 وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يعلم انقضاء
 حتى تنزل عليه لسم الله الرحمن الرحيم فغير دليل على
 تكرير نزولها مع كل سورة ومع ذرية وتحلا أي
 دارت محملين لها أي جامع بين الرواية والرواية
ووصلك بين السورتين فصاحته وصلوا أسكتي

كل جلايه حصلا ان اخبر ان وصل السورة بالسورة
من باب الوضاح لا فنه من بيان الاعراب نحو الحالمين
اقراء والابن وقيل ولي دين اذا وعرفه احكام
ماكر منها وما يحذف لا تنقاة السالكين كما في الماشية
والتي وبيان همزة الوصل والقطع كما في القارح والها
سم الكائن وما يسكرت عليه في مذهب خلف كما في
والضحي واسار بالمفاتيح **قوله** وضاح الى حرة روى
عنه انه كان يصل اخر السورة بأول الاخرى ولا يصل
بينها **قوله** وصل واسكتني الى اخر السورة بأول الاخرى
ولا يصل بينهما اسر بالتخفيف بين الوصل والسكرت
لا اشار اليه بالكتاب والجمع والحق قوله كالا جلايه
حصلا وهم ابن عامر وورثي وابوعمر والمفصل
السورة بالسورة وان شئت فاسكت بينهما ان شئت
وبهذا التقدير دخل الكلام معنى التخفيف والاقوال البت موضوعه
والجلايه جمع عليه من جلاء الامر اذا بان واتضح اي كل
من القرآن حصل جلايه ما ذهبا له وصوبه **ولا يصح** كالا
حيث وجه ذكرته ومبها خلاص جيد **راعي الطعنا**
اختلف الشراح هل في هذا البيت رمز او لا فاكثروا على
ان الكاف والحاء من كلا حب رمز ولذلك الجيم من حب
ولا يصح اي لم يرد عن ابن عامر رضي وابي عمر بوصل ولا سكوت
وانما التخفيف لهما استحباب بن السيوخ والى ذلك اشار بقوله
حب وجه ذكرته وقيل لانصاي الاروايه منصوصه
عن ابن عامر وابي عمر وبالفصل بالجملة ولا يترك بالجملة
لها اختيارا من اهل الاداء فعلى هذا التفسير يكن لا جملة

لا يترك بالجملة لابن عامر وابي عمر وروى رواية الشاطبي وهو
مطابق لنقل التفسير لكن وجه المعنى الى التخفيف اي ثبت عن
الاشعث ترك التسمية ولا يصح لهم في السكت بين الوصل
ولا في الوصل بين السكت فاحذ النقل لهما بالتخفيف وفيها
خلافاي وفي الجملة خلافا عن المثار التي بالجمع من قول
جيد وهو ورثي وذلك ان اباناسم كان يلحق بالجملة
بين السورتين بان المصنوع بين الذين اجدوا في تركها
بينهما وقيل لار من في هذا البيت لاصد وفيها خلافا عنهم
وفي الجملة خلافا عن ابن عامر وورثي ففصل
هذا التفسير بالجملة للثلاثة من روايات القصبه
فحصل من مجموع ما ذكر ان لكل واحد من الثلاثة اعني اباناسم
وابن عامر وورثي الثلاثة اوجه احدها صلة السورة
بالسورة والثاني السكت بينهما الثالث الفصل الفصل
لها بالجملة والحمد الشوق والطلا جمع عليه صحة العقق
وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الرابع الزهر
لهم دون نص وهو نصي ساكت حمزة فافهم وليس بخد لا
الضمير في سكتهم يعود على الثلاثة المختار لهم بين الوصل والسكت
وهو ابن عامر وورثي وابوعمر واي وسكت السكات بين السورتين
دون تنفس اي من غير قطع نفس وبعضهم في الرابع الزهر
بسم الله اي لابن عامر وورثي وابي عمر واي وبعض اهل الاداء
من المقرين الذين استحبوا التخفيف بين الوصل والسكت واختاروا
في السكت ان يكون دون تنفس واختاروا ايضا الجملة
لابن عامر وورثي وابي عمر وروى في اربعة سور وهي لانهم
هذا البلد ولا انفس بيوم القاتل وويل للطفه من وويل
لكل حمزة دون نص اي من غير نص وانما هو استحباب

من السجود وهو منهن سبكت حمزة وهو يعود على البعض في
البيت المتقدم أي ذلك البعض الذي يسبلا لابي عامر وروى
والعمر المتقدم أي ذلك البعض الذي يسبلا لابي هذه السور
الاربع سبكت منهن فتبين ان البعض الآخر لا سبكت منهن
فبقا لهن فيهن في الوصل والسبكت كيشمل الطريقين باهم
وليس لحزلا أي فاعظم هذا المذهب المذكور حمزة وهو
له في هذه السورة فانه منصور يقال خذ له اذا تركه عونه
وبصرته وينبغي لمن اخذ للثلاث المذكورين بالوصل حمزة
ان يسلك هذه الطريق أي يتقن لهم فيهن بالسبكت
ومن عدا من اشار اليه من اهل الاداء لا يفرقوا بين حمزة السور
وغريهن وتجردت قل واحد من الاربعة فيهن على عادته
في غريهن **وسبكت وصلها اربعات مرة لتزليها بالسيف**
لست بمسبلا وصلها الضمير فيه لبراة اخذ قبل الذكر على شرطية
التفسير يعني سورة براءة لا سبكت في اولها سواء وصلها القاري
بالانفال او ابتداء بها ثم ذكر الحكمة في ترك البسملة في اولها
لتزليها بالسيف يعني ان براءة نزلت على سخط وعيد وتهديد
ومنها اية السيف قال الامام عباس سالت عليا رضي الله عنه لم تكتب
في براءة بسم الله الرحمن الرحيم فقال لان بسم الله امان وبراءة ليس بها
امان لانها نزلت بالسيف وقوله لست بمسبلا لاحد من القراء
لما نزلت الرحمة للعذاب **ولا بة فيها في ابتداءك سورة**
سواها وفي الاجزاء خير من تلا ولا بد منها اي لا تارق من
البسملة اخبر ان القاري اذا ابتداء بالسورة فلا بد من
البسملة لسائر القراء الا براءة سواء في ذلك من يسبكت
منهن بين السورتين ومن لم يسبكت **قوله** وفي الاجزاء خير اهل
الاداء القاري في البسملة ان آتي بها وان شاء تركها

وان شاء تركها لكل القراء وليس للمواويل الاجزاء المصطلح
عليها بل كل اية ابتداء بها في غير اول سورة منه خلت
الاجزاء بالاعشار والرواية فالرواية في خبر الخاء
والياء وتلاقوا **وسبكت وصلها في اخر سورة فلا تقف**
الوقف فيها فتقلا اخذ الائمة لمن بالبسملة ان يقف
القاري على اواخر السورة ثم يتبدي لمن يسمي بالتسمية
موصولة باول السورة المتتالفة هذا هو المختار وعلم
لا يجوز وهو ما سمي عنده الناطم **بقوله** فلا تقف وهو ان
يقف القاري بالبسملة باواخر السورة ثم يقف على
البسملة لان التسمية لا اول السور الا الاواخر **فهذه**
وجهاان الاول مختار والثاني منهي عنه والثالث
ان تصلط في البسملة باخر السورة السابقة واول
السورة اللاحقة **والرابع** ان تقطع على طرفي البسملة
لان كل واحد منهما وقف تام وتلفظ بالبسملة وحدها
محصل من ذلك ان في البسملة ثلاثة اوجه **ثانيك**
من اين يا اخي هذا الاوجه **قلت** لما سئلت عن الوقف على
اخر البسملة اذا وصلت بالسورة الماضية علم ان
ما عدا هذا الوجه من تقاسيم البسملة جائز والضمير
في وصلها للتسمية ومنها معنى خليفها واذا وقفت على
السورة الماضية وتلفظت بالبسملة وحدها وقفت
الرحيم يتج فيه اربعة اوجه المد والقصر والتوسط بين
القصر والمد وهذه ثلاثة اوجه مع الاسكان المحرر في الميم
من **قوله** بما ياتي وعند سكون الوقف **والرابع** الروم حركة
الميم من غير مد وعلى ذلك ففسرنا اواخر السور اذا وقفت
عليها وسياتي شرح الاسماء **سورة ام القرآن** سميت

لا تسما اول القرآن ولا من سور القرآن بينهما كما
 وقالوا سماء كثيرة **وما لك يوم الدين راوية**
يا امر وعند سراط والسرابط لقنلا بحب آتي والصاد
زايا اسما الذي خلف واسم خلاد الاول ما لك فهو
 اول المواضع التي وقع فيها الاستغناء باللفظ عن
 الفيد فلم يجز ان يقول وما لك بالمد وكذا لك فاجزأت
 المشار اليها بالراء والنون **في قوله** روايه ناصر وهما
 الكسائي وعاصم قرا ما لك يوم الدين على اللفظ به من
 اثبات الالف تنجس للباقي من القراءة بخلافها فهو من قبل
 الاثبات والحذف راشار بطاهر قوله راوية ناصر الى ان
 من قرا بالالف ناصر فزارة لان المصاحف اختلفت على حذف
 الالف في رسم كشم قال عند سراط والسرابط
 اي مجرد عن لام التعريف وبتصلا بها ثم الحذف عن اللام
 فتكون نكرة كخوصراط مستقيمة سراطا سوطا وتذكرت
 معرفة بالاضافة كخوصراط الذي انفت سراط المستقيم
 سراط مستقيما ثم بعد الرضام استغن في اللفظ
 عن الفيد فكانه قال بالسين وما عطف على سورة كتابها
 في البيت بالسين وهو يترسوم بالصاد في جميع المصاحف
 وهذه اللام المنفردة من قوله قبله قبل امر من قوله
 ولي هذا لبيان اجاء بعده اي اتبع قراءة قبلها فاقراء
 قرأته بالسين في هذا اللفظ بحيث اتى في جميع القراءات
قوله والصاد زايا اسما الذي خلف اي عند خلف والصاد
 يركب بالنصب والرفع امر بقراءتها بالصاد ثم زايا

من زايا الخلف حين وقع ثم امر يا شامها في الاول خاصة خلاد
 اي الاول اي الاول الذي في الفاتحة يعني آية الصراط المستقيم
 فحصل من مجموع ما ذكر ان قبل قراءتها بالسين في جميع القرآن وان
 ظفائشم الصاد صوت الزاي في جميع القرآن وان خلاد ابتداء الاول
 من الفاتحة باسم الصاد والزاي وقرا في جميع ما بين من القرآن بالصاد
 الخالص وان الباقي من قروا عليه الخالص في جميع القرآن والمراد بهذا
 الاشياء خلط صوت الصاد بصوت الزاي في جميع ما بين من القرآن بالصاد
 منها حرف ليس بصاد ولا زاي **عليهم اليهم حمزة ولديهم**
جميعا يسم الهاء وتقاو موصلا اي قرا حمزة عليهم واليه
 ولديهم هذه الالفاظ الثلاثة في جميع القرآن تضم الهاء
 في الوقف والوصل والواقع في الفاتحة عليهم فقط فادركها
 بذكر اليهم ولديهم لاستشراكهن في الحكم وعلمت قراءة الباقي
 من قوله كسر الهاء بالضم شمل الان المقابل للضم هذا الكسر
 ونقص على الكسرين لئلا يتوهم دخول الثلاثة في قوله وقف بالهمز
 للكسر والاولى ان يلفظ الثلاثة في البيت مستورات السجدة
 ليؤخذ الضد من اللفظ ويلفظ بلديهم موصولة اليهم للوزن
وصلهم مع الجمع قبل حرك دراك او قالون بتخيره جلا
 امر بضم مع الجمع موصولا بواو للمشار اليه بالدال **في قوله**
دراك او قالون كثير اذا وقع قبل حرف متحرك نحو عليه
 غير معكم انما جاءكم موسى كثيرا فلو وقع قبل حرف متحرك
قوله قبل حرك احترار من وقوعها قبل ساكن فانها لا
 لا توصل نحو ومنهم الذين فان اتصل بها ضمير وصلت
 لكل نحو انظر مكرها ومعنى دراك اي متابعته **قال** وقالون
 بتخيره خلا يعني ان قالون عند في مع الجمع وجهان خيرتهما

القاري ان شاء الله وصلها بواو وكان كثير وان قرا
 ساكنها كالجاءة وحكى على الخلاف موتها الاسكان لا شيط
 والصلوة للجلو الى رست حتم جلا من التصريح بالاسم
 ومعناه ككشف لانه يسهل التحير على ثبوت الفرقين
ومن قبلهم القطع صلواتهم واسكنها الباقيون
 اي ضم ميم الجمع وصل ضمها نواو وورش اذا جاء بعد هاء
 القطع وضم القطع هو الذي ثبت في الوصل نحو عليهم
 انذرهم ام لم تنذرهم ومنهم اميون ولما لم يكن اخذترة
 الباقي من الضد **قال** واسكنها الباقيون لانها تقدم ضم الميم
 مع صلواتها وضم الضم الفتح وضم الصلة تركها ولا يلزم
 من تركها الاسكان اذ عاين في الميم مضمومة من غير صلوة ولم
 يقرأ احد فاحتاج الى ذكر قراءة الباقي فاحذر ان ياتي القراء
 اسكنها اي اسكن ميم الجمع والباقيون هم الكوفيون وان عاين
 وابوعرويه **وقوله** بعد متعلق بالباقي اي الذين بقوا بعد ذكرناهم
 وان كثير **لكن** اي لشمول وجوه القرائات في ميم الجمع قبل الجوز
ومن دون وصل ضمها قبل ساكن **لكل** وبعد الهاء كسر في العلل
 مع الكسر قبل الهاء والباقيون وفي الرصد كسر الهاء بالضم **شملا**
لأنهم الاسكن ثم عليهم القتال وقف **لكل** بالضم **شملا**
 كلام في هذه الايات الثلاثة على ميم الجمع الواقعة قبل الساكنين
 امر بضم اي امر بضم ميم الجمع اذا وقعت قبل ساكن **لكل** القراء
 بدون صلة اي من غير صلة نحو عليكم الصيام **وقوله** ههنا يروى
 بفتح الصاد وضم الميم ويروى بضم الصاد وفتح الميم **وقوله** بعد
 الهاء كسر في العلل مع الكسر قبل الهاء او الياء ساكنها احزاب
 فتح العلل هو ابو عمرو وكسر ميم الجمع الواقعة قبل ساكن بشرط

بشرط ان احدها اذا وقع قبل الميم هاء قبلها كسرة مطلقا او
 قبل الميم هاء قبلها ساكنة لفظية واحترز **بم** ساكنها
 من المتحرك نحو ان يؤتيهم الله **قوله** وفي الوصل كسر الهاء
 بالضم **شملا** وهاجرة والكساية صافي حال الوصل الهاء التي
 قبلها كسرة او ياء ساكنة اي جعل ساكن الكسر في الهاء بالضم
 ومن هنا علم ان الهاء انما هي دائرة بين الضم والكسر فقط وذكر
 الوصل لهما زيادة ايضاح والافهوه معلوم **من قوله** فباعد وقف
 لكل بالضم ومعنى **شملا** اسرع ثم اني بمثل ما كسر ابو عمرو
 ميم ومعنى **شملا** وضم حمزة والكساية هاء في حال وصلهم
 فقال كما بهم الاسباب اي يختلف فيهم كهم الاسباب وما
 زائدة اراد **قوله** تعالى وتقطعت بهم الاسباب وهذا شال
 الهاء المكسورة ما قبلها وفيه اساره الى اشتراط جازية الكسر
 للهاء ومثله في قلوبهم العجل بن دونهم امراتين نلوحا بين
 الكسرة والهاء ساكن لا يكره ومنهم الذين المثال الثاني **قوله**
 تعالى فلما كتب عليهم القتال هذا مثال الهاء الواقعة قبلها ياء
 ساكنة ومثله من هم اسم اعمالهم ارسلنا اليهم اثنتي عشرة
 من اول الباب الى هنا فان على الوصل ثم ذكر حكم الوقف
 فقال فقف لكل بالضم امر بالوقف لكل القراء بالكر اي
 في الهاء الواقعة قبل ميم الجمع وشملا حال اي وقف بالكر
 في حال الحالك معرفة ما ذكرنا لا وجب **توضيح** اعلم ان
 ميم الجمع الواقعة قبل الساكن تسمان قسم لا خلاف في ضم
 وهذا لا يقع قبل هاء قبلها كسرة او ياء ساكن نحو عليهم
 الصيام وقسم فيه خلاف وهو ما وقع قبله ذلك نحو انما
 الناظم في المثالين والقراء فيه على ثلاث مراتب في حال
 الوصل منهم من ضم الهاء والميم وهو ابو عمرو ومنهم من
 كسر الهاء والميم وهم الباقيون واما الوقف وكلهم

في قوله والباقيون
 من كسر هاء

اما ان يكون قبل متحرك او لا فان كان متحركا فمثاله يعلم ما بين
 ايديهم وطبع على قلوبهم وان لم يكن قبله متحركا نأما ان يكون حرف
 مد او لا فان كان حرف مد او لا فان كان حرف مد فمثاله يعلم ما بين
 وان لم يكن حرف مد فمثاله يعلم ما بين
 ان قراءة المثاليين الاولى والاختصاص في البيت بالاطهار ومما فيه
 بالصلة للرواية وان جاز حذفها وطبع على قلوبهم بالادغام فقال
 اذا لم تكن تاء الخبز او الحاطب او الملكتي تنوين او مشقلا
 كفت قرا ما انت تكرر واسم عليم وايضا ثم ميقات مثلا
 انصهر في يكن عاين الى قوله ما كان او لا اي اغم السوسى الاول من المثاليين
 اذا لم يكن ذلك الاول تاء الخبز اي صغر ههنا والى على المخاسم
 باليتي كنت قرا با او يكن تاء فاصلا بين الحرفين واسم الملكتي
 الى ان التنوين كالحلية والزينة وقصر لفظا تاء واسكن تاء الملكتي
 ضرورة والمثقل هو المشد وخوفتم ميقات ربه قوله وايضا
 اي مثل النوع الرابع وهو مصدر ارض اذا رجع وقوله مثلا
 اي مثل المواضع الاربع اي متى وجد احد هذه المواضع الاربع
 تقى الاظهار واشتد ركه مانع خامس عام نحو انا نذر وانا
 لكم فان المثاليين التقيا لفظا والادغام ومحافظة على حركة
 النون ولهذا عمل بالف في الوقف فتصير انا وقد اور وعلى
 استثناء النون كهاء الموصولة بواو او ياء نحو سبحان
 هو انه من فضله هو خير لهم فقل ادغم السوسى الهاء
 فان صلة الضمير تقتضيه ثم ذكر بقية المواضع فقال وفي قوله
 في الكاف حركتك كفه اذا النون تحذف قبلها التخلل اي اظهر
 رواية الادغام عن السوسى كاف حركتك كفه لمقات
 وبه اخذ الداني وعليه حرك الناطم ثم ذكر التعليل

التعليل اذا النون تحذف قبلها اي اظهر والاصح
 لان النون الساكنة التي قبلها اختلفت فاستقل
 حركتها الى الحسوم فنصب التشديد بعدها فاستمع
 الادغام **وقوله** التخلل لتقليل اي لتجلا الكلمة ببقائها
 على صورتها فاصلة انا نقل افعلا حركتك كفه تنزل
 الادغام لاي عمرو بن طريق الدوزي والسوسى
 هذا القصيدة على ما ياتي تقريره في احكام النون
 الساكنة بنا انفا تحذف عند الكاف **وعندهم الوجهان**
في كل موضع سمي لا حل الحذف منه معللا ليستخرجوها
وان لم يكن كاديا وتخلل لكم عن عالم طيب الخلا وعندهم
 اي المدغمين من اصحاب السوسى الوجهان اي الاظهار
 والادغام في كل موضع اي في كل مكان التقى فيه مثلاً
 بسبب وقع في اخر الكلمة الاولى لا يرافقتي ذلك وقد يكون
 المحذوف حرفا وحرفين وكل كلمة فيها حرفين
 العلة **وقوله** الف والواو **فان** يقال هذه
 الكلمة معلوم وقد علمت كانه حصل بها اعلال
 وموضع وكل خلاف يذكر ههنا رواية كيان
 يكون متشعبا عن السوسى لانه صاحب روث ثم
 نص على المواضع فقال كييف حركتها الوجهان
 الكاف في كييف حركتها وماز ايدة ليللا يتوهم ان ثم
 كلما غير هذه والواقع فيه الخلاف انما هم هذه الكلمات
 الثلاث او لهن ومن يبينغ الاسلام ناصلة يبتغي بالياء
 ثم حذفت للجزم **الثاني** وان بك كاديا فليعلم كذب
 ناصلة يكون بالنون وحذف الحازم حركة النون فاجتمع
 ساكنات هو الواو قبلها محذوف الواو لا لتقاء الساكنين
 ثم حذفت النون تخفيفا وهذه الكلمة حركتها

حرفان وحركة الكلمة الثالثة تخل كلم وح ابيكم فاصلة خلوا
 بالواو وحذفت طاء الامور من عالم اي عن رطل عالم طيب الخلا
 والخللا بالقصر العشب المرطب يستغير للحديث الطيب الخلا اي
 الحديث فالعالم هو السوسى اي الوجوه اعني الاظفار والادغام
 في هذه الكلمات **ويا قوم مالي ثم يا قوم من بلا خلاف على الادغام**
لا شك ارسلنا لا خلاف عن السوسى في ادغام الميم من ويا قوم
 مالي اعوكم الى النجاة ويا قوم من ينصرتي من الله **وقوله** ارسلنا
 اي اطلقنا الادغام بلا شك في ذلك وفائدة ذكرها رفع توهم
 من يعتقد انها من قبيل يتنفي وليامنه لان قوم لم يحذف
 منه شيء واصوله باقية فلا يسمى معتلا وانما الباء المحذوف
 بالاضافة وهي كلمة تستقل او اللفظ المحذوف الفصيحة
 حذفتها **واظهار قوم ال لوط لكونه قلل حروف رده من تبدل**
 عن بقوم ابا بكر بن جاهد وغيره من البعدادى الناقلين
 للادغام سقوا ادغام ال لوط حيث وقع واظهروا محسن
 بقلة الحروف الكلمة **وقوله** من تبدل لا يعنى به الدال وغيره اي
 من صار تبديلا في العلم او من مات من المشايخ يقال تبديل العلم
 اذا مات يعنى ان هذا الرد قد يسلم ثم بين الذي رده فقال
بادغام لك كيد ولوح يظهر باعلال ثابته اذا صح لا اعتلا
 اي رده الدال وغيره لك كيد اقال الدال اجمعوا على ادغام
 لك كيدا في يوسف وهو اقال حروف من ال لانه على حرفين
 فلك على صفة الادغام فيه اي رد تعليل اظهرا ال لوط لكونه
 قلل الحروف بادغام لك كيدا لانه على حرفين باعتبار الاتصال
 وعلى حرفين باعتبار الانفصال وهو مدغم فلو كانت قلة الحروف
 مانعة لامنع هذا بطريق الاولى لانه اقل حروفه **وقوله**
 ولوح يظهر اي لواجب من اختيار الاظهار باعلال تالي

باعلال تالي ال لوط وهو الالف اذا صح يعنى اذا صح الاظهار
 من جهة النقل فان الدال تالي في غير التيسر لا اعلم الاظهار
 فيه من طريق الزيدى **وقوله** لا اعتلا اي لا رقع عن من اختار
 الادغام تعالى من غلبت على كعبه ثم بين كيفية الاعلال فقال
تأيد ال من همزة فاء اصلها وتدنا بعض الناس من واو
ابدا ذكر في كيفية الاعلال مذهبى احدها مذهب سيبويه ان
 اصل ال اهل قلت الهاء همزة تروصلا الى الالف ثم قلت الهمزة
 الفاء حوا لا اجتماع الهمزتين وضار ال **والثاني** مذهب الكساي
 المشار اليه ببعض ان اصله اول حركت الواو وانفتح ما قبلها
 قلت الفاضل الى وهذا هو المذهب الثاني من زياد القصيد
 ولم يرد الناظم في ال لوط سوى الادغام **تال الدال في التيسر**
 ربه قرأت انتهى والاظهار حكاية **مذهب الغنى**
 فنقد **وقوله** والاظهار قوم اي رغب **شعرنا** بهذا التقدير
 منع رتبة القاف مع تقديم الضريح دل على التقدير
وقوله اذا صح اي اظهروا في التيسر لانه لو رواه
 علقه **واو وهو المضموم هاء همزة من فادغم ومن يظن**
بالمدخل لا وباني يوم ادغموه وحوه ولا فرق بيني
على المدح ولا قوله وقاوه وهو احترزه من الواو الواقعة
 في غير لفظ هو اعني حذو العفو وامر ومن الله ومن
 التجارة **وقوله** المضموم هاء جبر الميم صفة هو احترزه
 عن ساكنها وهو ثلاثة مواضع وهو وليهم باني الانعام
 وهو وليهم اليوم بالنحل وهو واقع بهم في الشورى وهذه
 الحجة مدحمة عن السوسى بلا خلاف لان زاجها في المثاني
 كما هو احترزه عن ساكنها اعني ان ابا عمرو ويقررها باسكان
 الهاء وتوجب كلام الناظم الى ثلاثة عشر بالبقرة جاوزوه

هو الذي والاعراب الالهو والملائكة والادغام
 الالهو وان عيلاك الالهو ويعلم الالهو واعرض والاعراب
 هو وقيل ويولس الالهو وان يردك والخل هو
 بارموقه الذي مخرجه العاظم وطه الالهو وسع
 هو واوتينا والقصص هو وحجوده والتفان هو وعلى
 والمدثر الالهو وما من واية الناظم فيها الادغام وهذا
 قال فادغم وقال في التفسير قرأت واشارة
 موهم ثم حكى هذه الكلمات من سائر تعلقه
 فقال من يظهر في الملة عللا اي ومن يظهر غل
 يعني اذا اريد ادغام الواو وحسب اسكانها فاذا سكت
 وقبلها صفة تنصير حرف مد ولين وحرف المد لا دغم
 بالاجماع لاداء الادغام الى نقط الملة الذي في مثل واوا
 قالوا ما قبلوا اسفا وكانوا مثل ناي يومين الذي
 يوسوس ثم اورد بقضا على من عاين بالمد بقوله وياتي
 يوم ادغموه ونحوه يعني الذي قالوا بالاصطفا في هو
 المضموم الهاء لاجل المد ادغموا ياتي يوم يعني الياء
 ياتي في الياء من يوم ومرا دة ياتي يوم لا مرد لم
 من الله **وقول** ونحوه يعني كل ياء متحركة مكسورة
 قبلها مثل نودك يا موسى بطه وينبغي لهم ان
 يظهره كما اظهره الواو من هو المضموم الهاء لان
 العلة الواجبة للاظهار هناك موجودة بهذا فاما
 ان يدغمها في الموضعين **فاما** ان يظهر في الموضعين
 الفارق بينهما اي لامر في بيت هو المضموم الهاء

ويروى بذكر الله فيروى فهو انقطع ومن ان عيالك
 على كلام من يريد ان يعلم الالهو واعرض والاعراب
 الالهو ويعلم الالهو واعرض والاعراب هو وقيل
 ويولس الالهو وان يردك والخل هو بارموقه الذي
 مخرجه العاظم وطه الالهو وسع هو واوتينا والقصص
 هو وحجوده والتفان هو وعلى والمدثر الالهو وما من
 واية الناظم فيها الادغام وهذا قال فادغم وقال
 في التفسير قرأت واشارة موهم ثم حكى هذه الكلمات
 من سائر تعلقه فقال من يظهر في الملة عللا اي ومن
 يظهر غل يعني اذا اريد ادغام الواو وحسب اسكانها
 فاذا سكت وقبلها صفة تنصير حرف مد ولين وحرف المد
 لا دغم بالاجماع لاداء الادغام الى نقط الملة الذي في
 مثل واوا قالوا ما قبلوا اسفا وكانوا مثل ناي يومين
 الذي يوسوس ثم اورد بقضا على من عاين بالمد بقوله
 وياتي يوم ادغموه ونحوه يعني الذي قالوا بالاصطفا
 في هو المضموم الهاء لاجل المد ادغموا ياتي يوم يعني
 الياء ياتي في الياء من يوم ومرا دة ياتي يوم لا مرد
 لم من الله **وقول** ونحوه يعني كل ياء متحركة مكسورة
 قبلها مثل نودك يا موسى بطه وينبغي لهم ان يظهره
 كما اظهره الواو من هو المضموم الهاء لان العلة الواجبة
 للاظهار هناك موجودة بهذا فاما ان يدغمها في الموضعين
 فاما ان يظهر في الموضعين الفارق بينهما اي لامر في بيت
 هو المضموم الهاء

وتجدد جمل اسم فينا كناية فجا هذه **جمل العلامات تحت**
 وبعد هذه البداية فجل الله فمنا كناية جاء في التفسير
 قوله تعالى واعصوا جمل الله فمنا كناية القرآن وقال عليه الصلاة
 والسلام جمل الله المتين وقوله فجا هدم اي بالقران كما قال تعالى
 فلا تطع الكافرين وجا هدم اي بالقران كما قال تعالى فلا تطع
 الكافرين وجا هدم اي بالحج وادلة وبراهينه واجمل بفتح
 الحاء يستعار للسب والقران سب لارواح ملوك
 الجحيم وروى جمل كبرياء الله والعداء اسم مع والتم هو
 منه كبر العيون وكفى ثعلب اسم من اطلق على عداء
 قوله تعالى لا يقولون شيئا لعل الله يحكم لعل الله يحكم
 اي لعل الله يحكم بالامانة من القوة والمهابة لعل الله يحكم
 او تهللكم يا ثوروه عليهم من ذلك وامراد باخبار الله
 القرآن اللائحة وحق الواو **واخلق** به اذ ليس **خلق حدة**
جديا **مقاله على الجيد مقبلا** اخلق به لعل من لفظ الامر
 اخلق هو قوله ما اخلق اي ما اخلق والياء في القرآن
 واذا فمنا كناية على قوله تعالى وان يصفوكم اليوم او
 قوله ليس بخلق حدة اي قوله عليه الصلاة والسلام ان هذا

القرآن لا يتفق على شيء ولا خلق بكثرة الروايات
 خلق الله خلقا من الباري عز وجل والقرآن
 من القرآن من القرآن من القرآن من القرآن
 أي تصافه من تلاوته القرآن أي تصافه من تلاوته القرآن
 أي تصافه من تلاوته القرآن أي تصافه من تلاوته القرآن
 والقرآن يا أمة الله تعالى القرآن وعلم الناس ولا يزال ذلك
 حتى ياتك الموت فإنه إن أتاك ذلك فليكن
 إلى قرآنك كما إلى منسألي حيث أتته الله وقوله المصطفى
قرآنك لا تخرج حاليه تركها ولو كان
 أشار إلى قوله عليه الصلاة والسلام في قوله الذي يخرج
 القرآن من الأجره رخصا طيب وطعنا طيب في شأن التوسيع
 الذي لا يخرج القرآن من الأجره إلا في طعنه وظهوره في المناقش
 الذي لا يخرج القرآن من الأجره إلا في طعنه وظهوره في المناقش
 المناقش الذي لا يخرج القرآن من الأجره إلا في طعنه وظهوره في المناقش
 سددوا له الأسماء البخاري وسددوا له المصطفى صلى الله عليه وآله
 المؤمن المذكور في حديث لا يبيح لمراد به أصل الإيمان
 فقط لا أصله وقصده قال عليه الصلاة والسلام ما من
 القرآن من أسجد القرآن في محرابه وقول الناظم
 قرآنك استقر مثالي في الحديث ويقال في الأثرين بشد
 الجيم والامتنان المنوت وقوله تركها ولو كان من أراج
 الطيب وغيره إذا أعطى الراعي وكل الزرع وغيره
 إذا أظلم هو المرفق **ما كان أسنة وبهم ظلم**
الزانية فمظلم هو صغير القاصي أي هو المرفق فمظلم

لأن مع العلم القصد كالمعصية والقرآن لا يخلق
 المحرم أسنة كانه قام مقام حرامه لأنما هي فيه ما تقرر
 فيكون من المصالح ومنه قوله إن أراهم كما كانت
 قوله ومنه أي قصده والبرائة السكتة والوقاية
 للبرائة طلاء جعل الزانية التي تقصده كانه
 تقتصر به لكثرة صفات الخضره نال عليه الصلوة والسلام
 من جمع القرآن متعم الله بفعله حتى يموت والقرآن
 من الرسل والقرآن أيضا الحيات النضره وكما ذكرنا في
هو القرآن كان المحرم حواريا له تحريمه إلى أن تبسلا
 هو غير القاري المرفق قصده والبرائة الحيات من الرقاع إلى
 أم بشرقه الدنيا ولم يستعده المحرم وكيف يقع في ذلك من
 منهم قوله تعالى وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور وقوله عليه
 الصلاة والسلام لو كانت الدنيا تزين عند الله جلاله لم يوزن
 ما سقى كما في أسها شريعة ما والآيات والأحاديث في هذا
 المعنى كثيرة والمجرب بمعنى الحديث وأخبار الناصر الخالص
 في ولايته والآيات شديدة خففها ضرورة وأنه في القصد
 مع فكر وتدبر واحتجهم أي يطلب ما هو الأخرى إلى أن
 تبسلا أي إلى أن ماتت يقال تبسلا البعير إذا ماتت بالهواء
 في قوله للقرآن وفي تحريمه للقاري **وإن كتاب**
أتم أولئك شافع ناعني غنا وأهبا مستف ضللا
 هذا حث على التمسك بالقرآن والعمل بما فيه ليكون
 القرآن شافعا له كما فيه وهو أولئك شافع أي أقره
 بذلك لأن شفاعته مائة له من وقوعه في القوارب

القرآن

وسماحة غيره مخرجة له منه بعد وقوفه فيه قال عليه الصلاة
 والسلام من تشبه له القرآن يوم القيامة محاو له وأما
 أي والكف كفاية أي كفاية القرآن من كفاية غيره تعالى
 الصلاة والسلام القرآن غنا لا فائدة معه ولا يحتاج
 وليس من لم يتقن بالقرآن أي يستغنى عنه الصلاة
 والسلام حين يظل على حسبه وعنده متاع رث قوله
 وأما استفصلا أي نال في دوام ههنا وبذلك أعلى
 الاستغناء عن غير انقطاع **وتحريم حليل لا يخل حديثه وقرآده**
يزداد فيه حلالا القرآن خير من غيره وهو أحسن
 لقوله تعالى الله أنزل أحسن الحديث وقال عليه الصلاة والسلام
 ما جالس قوم في بيت من بيوت الله تعالى شغلوا كتاب الله
 وشهدوا سوره ما بينهم إلا حفرهم الملائكة وعظمتهم المرحمة
 وفي كرم الله فيه قصده قوله لا يخل حديثه أي لا يخل كلامه ولا
 وسماحة الحلال المأثور لهم كل يكون محلو لا القرآن فما الحلال
 في ترادده تعود على القرآن لأنه كل باردة ازاد حسنا
 ونجا لا يجوز أن تعود على التراب لأنه يزاد ترادده من
 الثوب الخبز ونحوه العلم الجليل ما يتجلى به في الدنيا والآخرة
وحيث التقى برتاع في ظلمة من البريق بقائه سنا متعللا
 وصف القارئ بالفتوة وهو خلق حميد يحسن الحاشي كالم
 الاطلاق يرتاع أي يفرح واصناف الظلمات إلى الغنى لا سفا
 ظلمات أعلم انما قسم من القرب بقاء القرآن سنا متعللا
 فالسما القصير للنوع وبالمدا الشرف والرفع بالباس مقرو
 تال عليه الصلاة والسلام ان هذه الخيرة المودة بالعلم
 طامة وان الله لنورها لهم بصلاتي عليهم والها في ليل الفتن

قاله

١٨
 بلقاء الفتي والقائ لانت واحد من ليل الفتن
هنا لك مضمون مقبلا وروضة ومن اجله في ذروة العز وجللا
 ما لا يسار الى العلم به أي من القارئ مع الا المقبل
 مع القبولية وفي الاستحقاق في وسع المقبول ما أراد
 بها النظم مطلقا الى جهة أي يقدر القبول المقبل
 شوا القارئ والمقبل لا يكون الامور متعاضدا
 واضل والحق والروضة الحلال المتع قال عليه الصلاة
 والسلام القرب روضة من راي من جهة او حفة من صفو الناس
 بول ومن اجله أي ومن اجل القارئ في ذروة العز وجللا ذروة
 كل شيء اخلاه وتقرأه في البيت كمال الذال وصفه أو العز وجل
 وتختل أي بارز يطرأ اليه من قوله لا اجعلت العز وجل
 بقرات التي بارزة في رايها **يا شدة في ارضائه لجده**
واجده سؤالا اليه توصلا يا شدة أي يلج في المسئلة والها
 في ارضائه القارئ والحيد القارئ وقاؤه القرآن ولا
 التحليل عن اجل حبيبه ان سأل القارئ الله ان يعطي
 القارئ يرضى به القرآن تال عليه الصلاة والسلام
 يقول القارئ يوم القيامة يا رب ارضني بحبي نوله واحب
 به فتح كالحق به واسأل المسبوك وهو المحلول
 احق الاوطين المطرب الوصول الى القارئ والقرآن **يا ناعما**
القارئ بمتكا مجلاله في كل حال مجلا أي ينادي
 تارك القرآن المتصف بالصفات المذكورة في هذا البيت
 وسره بما ذكره في البيت الثاني وبعد القارئ من قوله
 ابدال العز وجل ضرورة والها في ليل الفتن
 سفة عليه أي من كتابه أي علمه بما فيه قال عليه السلام

عنكوت بالكتاب وقال عليه الصلاة والسلام كتاب الله فيه الهدى
 ونور فتمكروا بكتاب الله وحذروا به وقوله كلامه بالقرآن
 تعظيم وتحميل وتوقير وحسن الاستماع والانصات للآيات
مبيناً من ربنا والآيات عليها ملائمة أنوار من النجاة والهدى
 أي عن غنا عن غنا والهدى الذي لا إله إلا الله فيه الهدى المستلزم
 الخالي من المغصبات والمركب للملأ من الغايات المحيية للعاقبة
 النجاة في الحاق وجه من أوصاف المطعامة والشراب في الأصل
 ثم يجوز بها في التهنئة بكل أمر سار وأخبار الخلق على
 الصلاة والسلام المحمدي بوجه من رياس الجنة من قراءة القرآن
 وعمل بآياته العسى والذاة بأحسن يوم القيامه فتوة الحسن من صوم
 الحسن في بيوت الدنيا لو كانت أمكم فاطمكم بالذي عمل بهذا
 وفي مسند تقي بن خلدان النبي صلى الله عليه وسلم قال ويكفي
 الذرة حلة لا تقوم لها الدنيا وما فيها في هذا ذكر الحليم وفيما
 قبله ذكر النجاة والنجاة الأكليل ثم نظم بقية الحديث المتقدم
 وهو فاطمكم بالذي عمل بهذا فقال **ما ظنكم بالفضل عند**
جزية أوتيك الله والصفوة الملائكة تعظيم للآمر وتعظيم
 لسانه أي ظنوا ما شئتم من الخيرات لهذا الولد الذي والذاة
 من حكمه والنحل النسل كالأولاد يقع على المفرد والجمع قوله
 أولئك أهل الله أشار إلى قوله عليه الصلاة والسلام أهل القرآن
 هم أهل الله وخاصته قوله والصفوة الخالصين من كل شئ
 وهي الكمال الثلاث والرواة الفقه والكسب أشار إلى قوله
 قال في ثم أوتى الكتاب الذين أصطفى من عباده وأولادهم
 منهم أشرف الناس وهو خير أمة أخرجت للناس للوفيق أشار إلى قوله
 عليه الصلاة والسلام الذي أوتي من جلة القرآن وأصحابه الأول
 فاطمكم
 أولو

هذا يستفهم من تعظيم للآمر وتعظيم للشأنه أي طوبى
 ما شئتم من الخيرات لهذا الولد الذي والذاة **أولو البر والاحسان**
والعبر والتقى حلالهم بما جاء القرآن مفصلاً أي هو
 أولو البر والصلاح والاحسان فغل الحسن والبر
 حسن النفس على الطاعة وعن المغصبة وأصله في
 المنع والتقى اجتنب ما بهي الله عنه قوله حلالهم أي
 صفاتهم جاء بها القرآن مفصلاً أي مبيناً أي أهل
 الله جمعوا صفات الحسن المذكورة في القرآن نحو قوله
 تعالى إن الأبرار لفي نعم إن الله يحب المحسنين والتقى
 الصابرين ذواته ولي المؤمنين إلى غير ذلك من الآيات
 المتضمنة لهذه المعاني قالوا في البيت بلا همز
 قراءة ابن كثير **عليك بها ما عنت فيها منافسا وبع**
نشدك الدنيا ما عنت قال عليه الصلاة والسلام إذا قال
 الرجل لأخيه جئت بك الله عنا خيراً فقد بلغ في الشايعه
 كأنه يقول يا ربنا عاجز عن مكانات هذا فكانه
 عني دعاء لكل من نقل القرآن من الصحابة والتابعين
 وغيرهم السنان قوله عليه الصلاة والسلام من أوتي
 العلم معروفاً لم يضره فإن لم يجد فادعوا له قوله
 عذاباً وسلسلاً أي تغللاً عذاباً لم يزدوا فيه ولم ينقصوا
 منه ولا حرفوا ولا بدلوا وعذوبته أي هم تغلوه السبا
 غير مختلط بشئ من الرأي بل مستند به في النقل الذي
 والعذب الخلو والسلسل السهل الدخول في الحاشق

هذا يستفهم من تعظيم للآمر وتعظيم للشأنه أي طوبى
 ما شئتم من الخيرات لهذا الولد الذي والذاة أولو البر والاحسان
 والعبر والتقى حلالهم بما جاء القرآن مفصلاً أي هو
 أولو البر والصلاح والاحسان فغل الحسن والبر
 حسن النفس على الطاعة وعن المغصبة وأصله في
 المنع والتقى اجتنب ما بهي الله عنه قوله حلالهم أي
 صفاتهم جاء بها القرآن مفصلاً أي مبيناً أي أهل
 الله جمعوا صفات الحسن المذكورة في القرآن نحو قوله
 تعالى إن الأبرار لفي نعم إن الله يحب المحسنين والتقى
 الصابرين ذواته ولي المؤمنين إلى غير ذلك من الآيات
 المتضمنة لهذه المعاني قالوا في البيت بلا همز
 قراءة ابن كثير عليك بها ما عنت فيها منافسا وبع
 نشدك الدنيا ما عنت قال عليه الصلاة والسلام إذا قال
 الرجل لأخيه جئت بك الله عنا خيراً فقد بلغ في الشايعه
 كأنه يقول يا ربنا عاجز عن مكانات هذا فكانه
 عني دعاء لكل من نقل القرآن من الصحابة والتابعين
 وغيرهم السنان قوله عليه الصلاة والسلام من أوتي
 العلم معروفاً لم يضره فإن لم يجد فادعوا له قوله
 عذاباً وسلسلاً أي تغللاً عذاباً لم يزدوا فيه ولم ينقصوا
 منه ولا حرفوا ولا بدلوا وعذوبته أي هم تغلوه السبا
 غير مختلط بشئ من الرأي بل مستند به في النقل الذي
 والعذب الخلو والسلسل السهل الدخول في الحاشق

فانقلوا القرآن عذاباً وسلسلاً

في دور السبعة قد توطدت سما الغلا والعدل زهراد كمالا
 في تلك الآية الدافقة للقرآن سبعة حواشي
 فيهم والانتفاع بهم والبداء في التوسط في السار
 وهلم فيهم تورة وحمل فيهم النهاية والغلا فيهم
 والشرف والعدل الحق واستعار المعلقة والعدل
 سما وجعل هذه البدور واسطة لها وفيه إشارة
 الى من لم يتوسط هذه السما من بدور القصور
 والازهر المصطفى الكامل التام **فان شئت** **عنها استعارت**
متواتر سواد الذي حتى يرق الشهاب جمع **سقطت** **والسقط**
 في اللغة اسم للشعلة الساخنة من النار يقال كان الشهاب
 اصفا والرجاء الظلم جمع وجه في هناك كناية عن اجهل
 وتفرق تقطع والجلالات في القراءة السبعة رواية اشبهت
 الشهاب في العار والاستهارة والهداية اخذت القراءة
 عنهم وعلمتها الناس حارطين سبلها فاما طلت عنهم
 ظلمة الجهل والستهم انوار العلم **نور تراه واحدا**
بعد راجع اثنين في اهل انفسلا **ي ترى الكبد** **ورمذكورين في هذه**
 العتيدة على هذه الصفة مرتين واحدا بعد واحد
 فكان ترك ظهورهم في النظم سما غلو كناية منقولة
 المتخصص الاجسام والاصحاب الاتباع كما تقول
 اصحاب الثاني واصحاب مالك قوله **احد لا يخطا**
 من قوله **ثلاثين يد** **خيرهم نقادهم كل بارع وليس**
على تارة ستار **نحرم** **عنا اختيارهم** **والنقاد**
 نقاد البلاء الاتفاقي اختياره والجهل في خيرهم
 ونقادهم للبدور والسبعة والشهاب اولها اثني

لاري

اثني كليمهم المرام في العلم سما في عليهم بالزهد فقال
 على قرأته متاهلا اي بارع غير متاهل في قرأته
 يعني انهم كانوا لا يحلمون القرآن سيما اللام اشار
 الى قوله عليه السلام والاسلام لا اكمل الا القرآن وسماه اعلم
فاما الكريم التي في الطيبان فذاك الذي اختار المراتبه مسترلا
 شرع في ذكر البدور السبعة واحدا بعد واحد مبتدأ بمانع وهو
 نامة في تحديكي نعيم مولى جعونة ويكنى ابا روم وقيل غير
 ذلك واصله من اصبيها ان اسود امام دار الكوفة عاش
 عرا طويلا قرأه على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع
 وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن هرمز وقرأ على عبد الله بن عباس
 على ابيات كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمار بقوله
 الكريم الذي الى ماروي عنه من انه كان اذا تكلم كشم من فيه راحة
 المسكن فقبل له استطيب كلما قعدت تقرأ قال يا امسي طيبا
 ولكني رايتك النبي صلى الله عليه وسلم في المنام يقول اني في من
 ذلك الوقت توحيد فيه هذه الراحة قوله فذلك الذي اختار
 المدينة منزلا والمنزل موضع النزول والسكن يعني ان
 نافع اختار السكن بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم فاذا
 بها الى ان مات فيها سنة تسعة وستين ومائة
 في خلافة الهادي وقيل سنة سبعة وستين وقيل غير
 ذلك وله رواية كثيرة ذكر منهم راويين في قوله
وقالون عيسى ثم عثمان ورثهم بصحبة الخديجة تارة مثلا
 الاول هو ابو موسى عيسى بن مينا وبلغت بقا لورث تارة على
 نافع بالمدينة ومات بها سنة تسعة وستين ومائة
 والثاني ابو سعيد عثمان بن سعيد المصري الملقب بوليد

Copyrighted material

ولد عصره رحمه الله رجل الى نافع نقرأ عليه في المدينة ومات
 وعصره رحمه الله رجل الى نافع نقرأ عليه في المدينة ومات
 وتبعه ومات وتبعه معروف بالقرافة بن ابي رافع الضمير في قوله
 ورثته وكذا قوله في ابيات وصالحه ابو عمر وحميم والها
 في بصحة نافع والمجد الزهري والرفع الكافي واعني تارة لا ابي
 جمعوا اي سادوا بصحة نافع والقرافة عليه **رحمة الله عليه**
سنة ثمان مائة وخمسة عشر كثر القوم وهذا البدر الثاني ابو عبد
 عبد الله بن كثير الكوفي عم وابن علقم تابعي واصله من ابناء فارس
 وكان طويلا حيا اسم الكون اشبهه بكنية بلخنا قراة
 على عبد الله ابن السائب الخزرجي الصحابي وعليه علي بن محمد
 بن جاهد بن جبر ودراس علي عبد الله بن عباس علي ابي
 وزيد بن ثابت علي النبي صلى الله عليه وسلم ولديته
 خمس واربعين في ايام معاوية واثام مدة القراة
 عاد اليها ومات بها سنة عشرين ومائة في ايام هشام
 بن عبد الملك وله رواية كثيرة ذكر منهم راويين في قوله
رواه الزكري ومحمد وهو ابن كثير كثر القوم
 الاول ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم ابن نافع
 ابن ابي بزة واليه نسب قراة علي حكرمة علي اسماعيل وعلي
 شبل ابن عباد علي بن بشر والثاني ابو عمر محمد ولقبه قنبل
 قراة علي احمد القواسم علي ابي الاخير ط علي اسماعيل علي
 شبل ومعرفة وقراة هذا ان علي بن بشر وهذا معني قوله
 علي بن سند اي بسند يعني انهم لم يروا عن ابن كثير
 بنسبهم اياهم خطه هو لاي المذكورين قاصلا السند
 في اللغة ما بالسند من حائط وكوة وسند الحديث

للقراء
الذين من بينهم
لقيم

علا سند و هو قلب و مثلاً

واما الامام المازني صرح بهم ابو عمر والبصري فوالله العلاء
 الحديث والقرآن من ذلك **روى احمد البصري**
 على نسخة هو الملقب **تسب**
 وهذا البدر الثالث ابو عمر ومن
 العلاء البصري المازني بن بني مازن كازوني الاصل
 اسرطوالا والصريح الخالص النسب واختلف في اسم قبيل
 اسم كنيته وقيل زيات وقيل غير ذلك قرأ على جماعة
 من التابعين بالحجاز والعراق منهم بن كثر ونجاشد وسعيد
 ابي جبريل علي بن عباسي علي بن علي النبي صلى الله عليه وسلم واهل
 مكة سنة ثمان اوتسع وستين ايام عبدا للملك ونسب ابا
 لبصرة ومات بالكوفة سنة اربع او خمس وخمسين ومائة
 في خلافة المصنوع او قبله يستبين ورواية مختصرة
 منهم راويان من راويين **واما الامام المازني صرح بهم**
افاض على يحيى اليزيدي افاض يعني افرغ من فاض الماء واليزيدي
 هو يحيى بن المبارك اليزيدي عرف بذلك لانه كان عند
 يزيد بن منصور يؤدب ولده نسب اليه والسيد العطاش
 والعنف الماء الحلو والفرات الصادق الخلاوة والمعلل الذي
 يبقى مرة بعد اخرى يعني ابا عمر وافاض عطاش على اليزيدي
 وتسمى السبب عن العلم الذي علمه اياه فاصبح اليزيدي يادى
 العلم ابو عمر **والدوري** **وصليهم ابو شبيب** **هو السوسي عنه**
تقبلا ذكر اثنين من قرأ على اليزيدي احدهما ابو عمر حفص
 ابن عمر الدوري والثاني ابو شبيب صالح بن زياد السوسي
 والهاء في منه اليزيدي اتى تقبلا عنه الرواة التي افاضها ابو عمر
 عليه يقال تقبلت الشيء وقبلته قبولاً اي رضيت **واما**

وهذا البدور الرابع عبد الله بن عامر الأشعري
على المغيرة بن أبي شهاب عن علي عثمان بن سفيان
رضي الله عنه وعلى أبي الدرداء عن النبي صلى الله عليه وسلم
وقيل أنه قرأ على عثمان رضي الله عنه ووصف الناظم بأن
دمشق طاب له محلا أي طاب الحلو فيها من أجله أي
تصديها طلاب العلم من أجله للقرأة عليه والرواية عنه والحمد
تدوينا وفاة النبي صلى الله عليه وسلم يستفتي بزيادة نقلها
رحاب ثم انتقل إلى دمشق بعد فتحها ومات بها في يوم
عاشوراء من المحرم سنة ثمان عشرة ومائة في أيام هشام
بن عبد الملك بن رواية أبي شهاب **هشام بن عبد الملك**
عنه النسابة لذكر أن بالاسناد عنه وهو أبو الوليد هشام بن عامر الأشعري
قرأ على عمر بن الخطاب وأيوب بن عتبة على يحيى الأزماري في يوم
عليهم بن عامر والثاني أبو عمر وعبد الله بن أحمد بن بشر بن
ذكوان قرأ على أيوب بن علي بن يحيى بن عامر قوله وهو النسابة
لذكوان يعني أن عبد الله بن ذكوان انتسب إلى جده
ذكوان قوله بالاسناد عنه أي عن ابن عامر يعني أن هشام
وعبد الله نقلوا القرأة عن ابن عامر بواسطته ها ولا المذكور
سواء حدثني وهذا يعني قوله تنقلوا **بألفه القراء**
نظم إذا دعوا فقد صاب **شفا** الذوا أي البضا المشهور بوا
سهم ثلاثة أي في الكوفة ثلاثة من البدور السبعة وهم
عاصم وحمز والخصاي إذا دعوا فشا العلم بها وشهدوا
بها ما عدا أي القوف أي فاعتبر بالحكمة العظمى
بها شهودها هو العلم بظهور راجحة العود والغزقل

فصل

والقزغل لان الشدة العود والقزغل معروف
فاما ابو بكر عاصم اسمه شعبة راويه الميرزا افضل
هو عاصم بن ابي النجود وكنته ابوبكر تابعي قرا على عمه الله
بن حبيب السائي وزر بن حبش بن الاسدي علي عثمان
وعلي فابن مستعود وابي رضى الله عنهم اجمعين على النبي
صلى الله عليه وسلم ومات بالكوفة او السماوة سنة سبع
وثلاثين او ثمان او تسع وعشرين ومائة ايام حروا
الاخير ذكرين رواية اثنين احدها شعبة ذكره في قوله
شعبة راويه الميرزا افضل اي الذي مرره فضله يقال
اي لم يفرش له فراش خمس سنه وقراء اربع وعشرين
الف حقه فكان كان يحل في فيه ولما كان اسما مشرقا
فيه والمشهور بهذا الاسم بين العلماء هو ابو عاصم
شعبة بن الحجاج المصرك من الذي لم يعرف به فقال
وذاك ابن عياش ابو بكر الرضوي وحفصه وبالاقتان كان افضل
ذاك اشارة الى شعبة لانه مشهور بكنية واسم اب
يختلف في اسمه فقل شعبة وقيل غيره ذلك وهو ابو بكر
بن عياش بن سالم الكوفي تقام القران من عاصم حنفا
حنفا كما يتعلم الصبي من المعلم وذلك في حين لا يتي
سنة قوله الرضوي الى العدل ثم ذكر الرواي الثاني
فقال وحفص الى اخره هو حفص بن سليمان بن
الكوفي وبني البكر وبكر يعرف ابني حفص قرا على
عاصم قال ابن معين هو اقراء من ابني بكر وابي بكر
الثاني وبالاقتان كان افضل احسن تقام
وحسنه ما رواه من شيوخ اما ما صوبه للقران موثقا

سنة

غناه

هو من حبيب الزيات الكوفي ويكنى ابا جعفر كان طائفة
الناظم زكيا متورا عاصموا احسن راعيا اخذ الاجرة على الفرس
صبروا على العبادة لانيام من الليل الا قليلا من تلاته ليلة
احد الا وهو يقرأ القرآن فراء على جوف الصادق على ابيه محمد
الباقر على ابيه زين العابدين على ابيه الحسين على ابيه علي
ابن طالب رضي الله عنه وقرأ حمزة ايضا على محمد وقرأ علي الا
يمشي على ابي ابي طالب على علقم على ابن مسعود ورواه حمزة ايضا
على محمد بن ابي بكر على ابي المنجاء على اسعدي بن جبر على عبد الله
ابن عباس على ابي بن كعب وقرأ حمزة ايضا على عمران بن اعين
على ابي الاسود على عثمان وعلى رضي الله عنهما وقرأ عثمان وعلى
زين شعور وروى على النبي صلى الله عليه وسلم ورواه عنه ثمانية ايام
الملك ومات بمكان سنة اربع ومائة وخمسين ومائة
ايام المنصور او المهدي ذكره في روايته راو افزع عنه
راويين في قوله **روى خلف عنه وخلاد الذي رواه**
سليم مستنار فحصل اخلف فهو ابو جعفر خلف من همام
المنزاري اضره اسم له وهو صاحب الاختيار وخلاد وهو
ابو جعفر خلاد من اهل الكوفة والهاء في عنه حمزة يعني ان
خلفا وخلادا روايا عن حمزة بواسطته سلمه الحمزة الذي نقله
عنه اليهما متقاي فيهما نحو خلاو فحصل الا في حمزة وجملة
الامان خلفا او خلادا قرا على اسليم وسليم قرا على حمزة
واما علي فالكافي نفعه لما كان في الاحرام فنهى عنه
هو ابو الحسن علي بن حمزة الذي يروي عن ابي اسلم من اولاد
الفرج قبل له الكافي من اجل انه احرم في كسائه والبرك

والبرك القيصي وكما يليس كالورع وغيره من اهل حمزة
الزيات وقد تقدم سنده وقرأ على جعفر بن منصور
على طلحة بن منصور على التميمي على علقم على ابن مسعود
على النبي صلى الله عليه وسلم عاش سبعين سنة ومات
بربوة قربة من قرا الوري صاحب الرشيد سنة تسع
ومائتين ومائة ايام ذكره في رواية اشهر
روى عنهم عنه ابو الحارث الرضي وحفص وهو الدورقي وفي الذكر خلا
لغيرهم مثل ورشم والهاء في عنه للكافي اي رواه ابو
الحارث في البيت بخلاف عن الكافي القراء والرقم العول
والثاني هو ابو عمر حفص الدورقي راوي الى حمزة بن
العلاء وقد ذكر في هذا البيت اربعة رواهي الكافي
ايضا وقد تقدم ذكره مع ذكر السوي ولهذا قال في الذكر
قد خلا ابو عمر **والبصريين ابراهيم صريح وياقهم احاطة الولا**
والولا اضافوا الى عمرو الى صفير الغزالي اسبق في وشمهم قوله
والبصري في صاذه الحركات الثلاث مطلقا والرواية
التي وقد تقدم ان ابا عمر ومار في وذكر في هذا البيت
ان ابن عامر بحصن شبة الى حصن حمزة بن اليم والحض
بطن بن بطون حمزة والصريح الخالص اليه يعني ان
ابا عمر ورواه عامر من صميم الرب وياقهم ابراهيم
السجدة احاطة الولا اخذ في غلب على وشمهم
الجم لفظ الولا في ثلث فلات من الرب فلات ان موت
الموالي قالوا في كفن المعاني ابو عمر ورواه عامر
سبها قاله من الرق وولادة العجم وياق السجدة

العين كل كلمة تقراء على وجه من القرآن تسمى حرفا ويجوز ان
يبدأ بالحروف الرموز لانها حروف من الدالة عليهم ويدل
عليه قوله تعالى بعد ذلك جعلت اباجاد ويطوع بمعنى يتقار
والقواني جمع قافية وهي كلمات واخر الايات بضائط تعرف
في علمها جعلت اباجاد على كل قارئ **دليل على المنظوم**
اول الا خبر ان جعل حروف اباء دليل على علامة على كل قارئ
نظم اسم من القراء السبعة وروايتهم اولك ولا اي الاولين
القراء ففي اصطلاحه **4** لغايع وراوية فالهمزة للثاني والباء
لثالث والحاء لراوية **وهو** لا ين كثير وراوية الدال لثاني
كثير والهاء للثاني والزاي لثاني **حطى** لثاني عمرو وراوية الحاء
لاي عمرو والطاء للداري والياء للسوسي **حطى** لثاني عامر وراوية
الكاف لثاني عامر واللام لثاني والميم لثاني ذكوان **نص** لعاصم
ولا يسهل النون لعاصم والصاد للشعبة والعين لحفص **فقط**
لحنه وراوية الفاء الحزرة والصاد لحنه والفاء لحنه
رست للكسائي وراوية الراء للحكاي والسين لابي الحارث
والفاء للداري وروي عنه ترتيبها عند الحارث اجد حوز
حطى كل من يتعقض قرئت تحت ضبطه فغيرها الناظم
الى اصطلاحه نصارت ترتيبها انج وهو حطى كل نصع فضق
رست تحت ضبطه والواو والمفضل **ومن بعد ذكر الحروف**
اسي **جاء** مني تنقضي اشكال الواو **فصل** المراد بالحرف هاهنا ما وقع
الاختلاف فيه بين القراء من كلام القراء سواء كان حرفا في اصطلاح
المخوضين او اسما او فعلا واسمي بمعنى اضع والمراد برجال قراءه
اي ذكرتهم بمرورهم التي اشرت اليها لانه يخرج اسماءهم فان ذلك

فان ذلك يتقدم على الحرف ويتأخر كما سياتي بين جهدا
البيت كيفية استواء الرموز بحروف الجدة كراية يذكر حروف
القراء ولا شئ ياتي بمرور حروف الرموز ولا ياتي بها من جهة
بل في ارباب الكلمات قد مضى تلك الكلمات معاني محيية من شأن
على قراءة او قارئ في تعليل مفيد شئ باقي بالواو والفاصلة لقوله
وما لك يوم الدين راوية ناصر وعند صراط ذكر او لا حروف
القراء وهو ما لك يوم الدين ثم ذكر الرمز في قوله راوية
ناصر وهذا الراء والنون ثم اتي بالواو والفاصلة في قوله
وعند صراط وهذا معنى قوله شئ اتيك بالواو ففصلا اي
اذا انقضى ذكر الحرف اختلف في قرأته وروى من قراءة
اتي بكلمة اولها بانقضاء تلك واستئناف اخرى وقوله
ذكر الحرف بقرا باضافة ذكر الى ياء المتكلم ونصب الحرف
ويقرأ بخفض على اضافة ذكر اليه عوضا عن ياء المتكلم
الساوية من اللفظ لا لثاني الساكنين **سواء آخر لا يسهل**
في القصار **اللفظ** **استغنى** **عن** **اللفظ** **يعني** **ان** **ربما** **استغنى** **عن** **الآيات**
الواو والفاصلة اذا دل الكلام بنفسه على الانقضاء والرجوع
الى شئ اخر وارفعوا الرية كقوله وعليك في الثاني المصنف
ولا خطبت التوجيه عن غير نافع فان لفظ حطتمة دل
على انقضاء الكلام في الغيبة والخطاب وتوارد اللفظ
استغنى عن القيد لقوله وخمرة انسرى في اسارى فانه استغنى
عن تقيد اللفظ كما قيل في قوله في البيت والبيت
تفادهم والمذوق ان خلا اي ان كشف التلويط عن
المقصود وعليه يقال جلوت الامرا اذا كشف

يعني لا يستغنى باللفظ الا اذا كان اللفظ يكفي عن
ذلك القيد وان لم يكن **ثبته** **بما يمكن ان يكون**

لما عارض في الالف ليس هو رب حرف جوف الالف لتقبل
النكرة ومكان مجرورها وتولد كذا بقراءة تضم الكاف
وكسر الراء والرواية بفحها نفي كذا ضمير يعود الى
الناظم اي رب مكان كذا الناظم حرف الالف
قبل الواو الفاصلة واراد بالحرف هنا حرف الالف
على القاري لا الكلمة المختلف فيها المعنى بقوله
ومن بعد ذكر الحرف قوله لما عارض في الالف عارض
انقضى ذلك من تحسین لفظ او تميم قافية وهو في ذلك
على نوعين احدهما ان يكون الرمز مفرد فيكون بعينه
كقوله خلا خلا غلا غلا والثاني ان يكون الرمز
لجماعة ثم يرمز لواحد من تلك الجماعة كقوله
سما الغلا اذا اسوة تلا وقد تقدم المفرد كقوله
اذ سما كيف محولا والهاء فيها قبلها تعود على الواو
الفاصلة المتطوق بها او قبل موضعها وان لم
توجد فان في خلا خلا وغلا غلا ليس بعدها واو فاصلة
نان قبل فالرسم فيهما هل هو الاول او الثاني ظاهر
كلام الناظم ان الرمز هو الاول وهو الذي ينبغي ان يكتب
بالاخر فان كان صغيرا مع كبر الاخر الكسر الذي دخل
فيه الصغير نحو اذ سما فلا بحر الفاء وذلك سبب الغلا
لا بحر الالف من الغلا وكذلك اذا اصبغ الكبر الى ضمير محرم

حرمهم وصحتهم لا بحر الالف والميم واعلم ان
ما يكره الرمز لعارض في نفسه يكره الواو الفاصلة
ايضا لذلك كقولهم قاصدا ولا مع حزم ولم
حسوا هناك مضللا وان يقتل قوله والامر
ليس مهوولا يكره الواو اي اس استعمال الرمز في
مقزعا ومنه في الكوفي ثابث **ثبته** **بما يمكن ان يكون**
عنيت الاولى **التي تتهم بعد ثابث** **ولكن** **وثنام** **والهم ليس** **تفصلا**
لما اصطلح على رموز العراض من كل حرف من حروف
الاجزاء والهاء عليهم مجتمعين كل حرف يدل على جماعة
واعلم ان الحروف الباقية من حروف الالف حادسة
يجمعها الممتار كحرف طغش ولهذا اتاك ومنه اي من
حروف الالف حاد للكوني اي للقاري الكوني بل سبق
اي لهذا الجنس وهم عامة وجره والكسائي ثابثك
اي ذات نقط ثلاث جعل الالف الملك وهو الاول
من الحذف وال على الكوفيين الثلاثة اذا اجتمعوا
على قراءة نحو قوله وفي درجات النوب مع يوسف
ثوب فالفاء من قوله ثوب رمن لهم قوله وستتهم
بالحاء اي وستة الف بالحاء النقط والاعفان من الحروف
التي لم تنقط قوله عنيت اي اردت الاولى اي الذين
انتمى اي نظمهم بعد ذكر ثابث وهم ابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وعاصم وجره والكسائي اذا اجتمعوا على
قراءة لهم الحاء كقولهم والصابون خذ فالحاء رمن لهم
ثم شرع في الثالث فقال ولوف وثنام والهم اخر ان

جعل الال المعجمة للصوتين وابن عامر اذا اجتمعوا على
قراءة كقولهم وما اخذ عورت الفتح من قبل سألوا وبعد ذلك
نالذال من ذكاريهم وقوله ليس مغفلا اي ليس مغفلا
من النقط بل هو منقوط ثم لما فرغ من حروف اخذ شرف في حروف
ظفسي فقال **وكوف مع المكى بالظاء محيا**
واوت وبصر غنيمهم ليس هملا اصم ان الحرف الاول
من حروف ظفسي وهو الظاء المحجة اي المنقوطة جعلها
للثنتين والمكى يعني ان عاصما وحرزة والكاى وابن
كثير اذا اجتمعوا على قراءة رمز لهم بالظاء لقوله في الطور
في الثاني ظرهم بالظاء رمز لهم قوله وكوف وبصر الى اخر
اخر ان الحرف الثاني من حروف ظفسي وهو القى جعلها
رمز العاصم وحرزة وابن عمرو واذا اجتمعوا على قراءة لقوله
وقيل تقوون الواو غضى فالعين رمز لهم وقوله غنيمهم
ليس هملا اي المنقوط والمهملا الخالي من النقط والمعجم من
الحروف المنقوطة من قولهم اعجت اول الكتاب اي ازلت عجت
بالنقط **والوشين للكاى وحرزة وتل فيهما مع صحبة تالا**
صحاب ما مع حفصهم عم نافع وشام سمانى نافع ومقي العلاء
ويكوف ومقي فيه وابن العلاء وتل فيهما والكصى تقوون هملا
اخر ان الحرف الثالث من حروف ظفسي وهو الشين المنقوط
جعله رمز الحزة والكاى اذا اجتمعوا على قراءة لقوله وقيل
حينئذ ان الشين رمز لها واليه اشار بقوله ذو النقط
اي صاحب النقط فهذا اخر حروف ابى جاد وملت حروف
المعجم كلها جميعها وهو اخر الرمز الحرفي ثم اصطلح على

السطح

ثم اصطلح على كلمات جعلها رمز **اصحبه صحاب عوسما**
حق تقوون حصص ثم شرع في مدلول تلك الكلمات
فقال فنقل فيهما مع شعبة صحة الضمير في بيتهما
عائد على حرزة والكاى اي نقل في الكساى وحرزة
مع شعبة هذه الكلمات وهي صحة نحو قول صحة
علما والاعلى ها ولاى يعني ان حرزة والكاى
اذا اتفق معهما شعبة على قراءة عين عنهم بلفظ هم
لقوله وصحة بصرف فصحة رمز لهم وتارة رمز لهم
بالحرف كقوله وموص ثقلة مع شلالا بالظاء لثقة
والشين لحرزة والكاى قوله تلا اي تبع الرمز
الحرفي ثم شرع في الكلمة الثانية وهي صحاب فقال
صحاب معهم حفصهم اخذت جعلها رمز الحزة والكا
ى وحفص اذا اجتمعوا على قراءة رمز لهم بصحاب
لقوله وقيل زكريا دوت من جميع صحاب الضمير
في قوله معا يعود الى حرزة والكاى ومراة حفص
عاصم الكلمة الثالثة جعلها رمز النافع وابن
عاصم فقال عم نافع وشام الكلمة الرابعة سمانى
جعلها رمز النافع وابن عاصم فقال عم نافع وابن كثير
فقال سمانى نافع من العلاء ومك الكلمة الخامسة
حق جعلها رمز الابن كثير وابن عمرو فقال ومك
العلاء وحق فيه وابن قل **الكلمة السادسة** نقل جعلها
لابن كثير وابن عمرو وابن عامر فقال فنقل فيهما والكصى
نقل جلالته ذكر باقي الكلمات فقال **وحسين الكلى**
ونافع وحصص عن الكوفى ونا نعيم الكلمة السابعة

Copyrighted material

وحرى جعلها ريز الابن كثير ونافع **الكلام** **الثامن** حصن
 جعلها ريز العاصم وحرية والكساي ونافع **قوله** وحرى
 الحار وسكون الراوي وشدة بيد اليا لغة في الحرم **قوله** **علا** اي
 ظهر المراد وهذه الثمان كلمات تارة ياتي بها بصور
 وتارة يضيف بعضها الى صغير كقوله صحائفهم وحقق
 لاجل الكثرة **قوله** **من قبل انت** **قوله** **او بعد كلمة** **نكس** **عند**
شرطي **يا قاضي** **بالواو** **فصل** **اي** **وسمات** **كلمة** **اولها**
 ريز قبل كلمة من الكلمات الثمان التي وضعها
 ريز تارة اسمعلتها بحدة عن الرمز الحرفي وتارة
 بحتمات فاذا اجتمعوا لحد التزم ترتيبا بينهما
 فتارة يتقدم الحرفي على الحرفي خوفا من فتارة يتقدم
 الحرفي على الحرفي خوفا من فتارة يتوسط الحرفي الكلمتين
 حرفين حرية رضا ومد كل واحد من الحرفي والكلمة كالم
 لا يتغير بالاجتماع فهذا معنى قوله نكس عند اي على ما
 شرطته **قوله** **واقتض** **بالواو** **فصل** **اي**
 احكم بعد ذلك بالواو نا صلا على القاعدة المتقدمة
رما كان **ذا** **اضد** **قاي** **بمنه** **عني** **ن** **احم** **بالواو** **فصل**
 اي انتقل لبيان اضطلاحه في عبارات وجوه العرائ
 نقال كل وجه له ضد واحد سواء كان عقليا او اصطلاحيا
 فاني استغني بذكر احد الضد عن الاخر لانه لا يخلو عليه
 فيكون من سمي نيزا بمراد كره ومن لم يسم بقرضه
 ما ذكر **قوله** **قذا** **احم** **بالواو** **اي** **احم** **العلم** **بذلك** **اي**
 مربعة نفسك لفضلنا لتقليد في الفهم والفضل واعلم
 ان الاضداد المذكورة تنقسم قسمين احدهما ما يعلم من جهة

من جهة العقل والثاني ما يعلم من جهة الاصطلاحية ثم هي
 تنقسم قسمين احدهما ما يعلم من جهة الاصطلاحية ثم هي
 الضد من يدرك على الاخر ومنها ما يطرده ولا ينفكس فندا بالقسم
 الاول من القسمين اعني يعلم من جهة العقل المطرد والمنفكس
كلمة **واشبات** **وتنوع** **ومدغم** **وهمز** **ونقل** **واختلاس** **فصل**
 الله ضده القصص كقوله فان ينفصل بالقصر ياديه **قوله** **وعني** **كلهم**
 بالمد ما قبل ساكن وتارة يعبر بالمد من زيادة حرف كقوله في حادرون
 الله وتارة يعبر بالقصر **قوله** **واشبات** **الاشبات** **ضده** **الحذف** **كقوله**
 وثبت في الحالين **قوله** **واشبات** **الاشبات** **ضده** **الحذف** **كقوله**
قوله **وتنوع** **الفتح** **هنا** **ضده** **الامالة** **الكبرى** **والصغرى** **ولم** **يستعمل**
 الناظم **قوله** **لا** **اي** **قوله** **في** **سورة** **يوسف** **والفتح** **عنه** **تفصلا** **و** **باب**
 الامالة **قوله** **ولكن** **رؤس** **اي** **قد** **قل** **تحتها** **را** **بما** **لم** **يقع**
 التقيد بالفتح **قوله** **لا** **اي** **هذه** **من** **الموضعين** **لان** **القراءة** **اذا** **كانت** **دائرا**
 بين الفتح والامالة فما يعبر الناظم بالفتح لعدم دلالة الفتح على
 نوعي الامالة لان الامالة تنقسم صغرى وكبرى فماتفهم الاسرارة
 الاخرى ليعبر بالفتح فبعبير بالامالة اما الصغرى والكبرى
 واسمها كانت مضدها والصحيحة ان الفتح هنا غير الذي ياتي
 سوا خابنم وبين الكثر لان الفتح هنا ضده الامالة بخلاف شعر
 فان ضده **الكثرة** **قوله** **ومدغم** **الى** **اخر** **ضده** **الادغام** **الاظهار** **و** **ضده**
 الهمز **قوله** **وترك** **الهمز** **ضده** **النقل** **ابقا** **الهمز** **على** **حركته** **وابقا**
 الساكن قبله **ضده** **الاختلاس** **الحال** **الحركة** **لان** **معنى** **الاختلاس**
 حفظ الحركة والاسراع بها **قوله** **اي** **يختص** **في** **الرواية** **وثبت**
 ثم شرع في بيان الاضداد الذي اصطلح عليها **قوله** **وتنوع** **ومدغم** **وهمز** **ونقل** **واختلاس**
ويجب **وصفة** **ومدغم** **وتنوع** **ومدغم** **وهمز** **ونقل** **واختلاس** **الجزء** **ضده** **في**

في اصطلاح الرفع وهو يطرأ ولا ينعكس اما بيان اطراده
فلا يمتد ذكر الجزم ضد الرفع **كتوب** وبالفهم الذي واحسن
تلاخف اما الرفع بضده النصب كما سيأتي ولا ينعكس ضد الثاني
وكل من ضدين يكمل على الآخر **تقول** وذكر لم يكن شاع **وتقول** وان تكمن
والغيب ضد الخطاب وكل من الضدين يكمل على الآخر **كتوب**
وفي تعليل الغيب **وتقول** وتدعون خاطب اذ لو كان الخفية وضدها
الشفاف وكل منهما يدل على صاحبه **تقول** وذكر فيهم تاء لو تخفنا
وتقول وحق وفرضاً ثقيلًا والجمع ضد التوحيد والافراد وهو من
الاضداد المطردة المنعكسة با اصطلاح جمع رسالاتي **وتقول**
خطبة التوحيد رسالات فرد والتبوين ضد ترك وهو من
الاضداد المطردة المنعكسة **تقول** وتومنون واخفصوا **وتقول** ثم
مع الفرقان والعنكوت لم ينون والتجيم ضد الاسكان
سواء كان مقيداً بخروج عن الرفع صاعداً مطلقاً نحو معاقدر
حرك من صحت **وتقول** اعلا اي عالما في الحرف **وحيث جري التحريك**
غير مقيد هو الفتح والاسكان اخاه مثلاً التحريك يقع في القصد
على وجهين متباعدين **تقول** المقيد فالمقيد **تقول** واللام حركوا ورفع
خلود **وتقول** وحرك عن الرفع صاعداً غير المقيد **تقول** معاقدر
حرك ولا يكون اذا افتتحا ومثله **تقول** نعم ضم حرك والضم انقلبا
والاسكان ضد هاهما وانما قال في البيت والاسكان اخاه لم
بانتقد في البيت قبله لفائدة وليس هذا بمتكرار اذ به اذا ذكر
التحريك غير مقيد فضع الاسكان واذا ذكر الاسكان فضع الفتح
اذا الاسكان غير مذكور الضد **تقول** ويظهر في الطاء المسكوت
ضده هاهنا المسكوت الفتح لانه ذكره ولم يذكر ضداً فان كانت
المسكوت ضد الفتح فلا بد من ذكره وتفسيره **تقول** وحيث انك

وحيث انك القدس اسكان والهاء والياء في ارسال الماكان
ضد الاسكان هذا الضم ذكره وعينه **وتقول** وارنا وارنا ساكنا
ثم شرع بذكر بقية الاصطلاحات ضد الذي اصطلاح عليها فقال
ما حيت بين النون بالياء **وتقول** وكسر بين النون **وتقول**
اخراة اخا بين النون بالياء وبين الفتح والكسرين النصب
والخفض ونقل ذلك كمرّة دورها في التراجع وقرن بين لفي الفتح
والنصب وبين لفي الكسر والخفض على اصطلاح البصريين
في التفرقة بين القاب حركات الاعراب والبناء على في اصل
هذا البيت بالياء ضدان وكل واحد منهما يدل على صاحبه
فكانت القراءة دائرة بين الياء والنون فاذا ذكر الياء القاري
مثل **تقول** ويا ويكفر عن كرام فناخذ للمسكوت عنهم النون
لتصريح بالياء واذا ذكر النون القاري نحو **تقول** وحيث نشأ
نون دار فناخذ للمسكوت عنهم الياء لتصريح بالنون
تقول وتفتحهم وكسر الى اخره الفتح والكسر ضدان وكل واحد
منهما يدل على صاحبه **تقول** ان الذين بالفتح رفعاً لا تناخذ للمسكوت
عنهم القراءة بذكر الهزة ومثاله الكسر **تقول** عسكهم بذكر السكون
انما اخلا فناخذ للمسكوت عنهم القراءة بفتح واما النصب والخفض
فهما ضدان وكل واحد منهما يدل على الآخر **تقول** وغراولي بالنصب
صاحبه كلا ومثاله التقيد بضده **تقول** والارطام بالخفض **وتقول**
سولا يضم الميم اي مثلاً كل شئ من ذلك منزلة **وحيث قول**
الضم والرفع سألنا فغيرهم الفتح والنصب **تقول** اخراة اذا ذكر
الضم وسكت عن قراءة الباقي كانت بالفتح **تقول** وفي اذ يرون
الياء بالضم كاللذانين عامر يقر وبالضم والباقيون يقرون بالفتح

واذا ذكر الرفع وسكت عن قراءة الباقي كانت بالنصب **قوله** وحسن
 يقول الرفع في اللام او لا فتاوع يقرأ بالرفع والباقيون يقرؤون
 بالنصب واذا لم يقرئ قراءة الباقي في النوع الاول بالفتح ولا في
 النوع الثاني بالنصب فانه لا سكت عنها مثاله في النظم **قوله**
 رجنا وجز ضم الاسكان صف فقد ذكر الضم لا يكره وذكر
 ضم الاسكان فتاخذ لغيره الاسكان لانه المذكر مع الضم
 وكذلك قوله ورضوان من الله اضم غير بان العفو كسره
 صح فتاخذ لا يكر الضم لنصب عليه وناخذ للباقي المذكر مع
 وهو الكسر مثاله في الرفع يضاعف ويحذف رفع ضم لا يكره
 لان عامر وابي بكر بالرفع وناخذ للباقيين ما ذكر مع الرفع وهو
 الجزم وكذلك **قوله** وخض رفع الحفص عم حلا علا فالحاصل ان
 ضد الرفع اذا سكت بالنصب وضد الحفص وكذلك ضد الضم اذا سكت
 الفتح وضد الفتح الكسر والفتح فالكسر ضد ان وكل واحد منهما يدل
 على الآخر **قوله** اقبل اي جاء الغير بالفتح في مقابلة الضم وبالنصب
 في مقابلة الرفع وبانه التوفيق والاعانة **وفي الرفع والتذكير والغيب**
جاء على لفظها اطلقت من تبدل الغلا اي في القصد حله مواضع
 من الرفع والتذكير والغيب واضدادها اطلقت القاري الذي
 عنهم الاضداد المتقدمة على قرائتها خاليين من الترجمة **فاعلم** من
 هذان الخلاف اذا دار بين الرفع وضده فلا اذكر الرفع مزا
 وضركا واذا دار بين التذكير وضده فلا اذكر التذكير مزا
 بين الغيب وضده فلا اذكر الاقاري الغيب فاذا علم احد الطرفين
 من هاتين السكت عنه ضده من المتقدم **قوله** على لفظها
 اي على قرائتها اطلقت اي ارسلت **وفي الرفع والتذكير**
 والغيب جمل من حروف القرآن في القصيدة اطلقت على لفظها
 من غير تعيين يعني انه ربما استغنى بلفظ هذه الثلاثة عن تعيينها
 وقد اتفق اجتماع هذه الثلاثة في بيت واحد بالاعراب وهو **قوله**

قوله وخالصه اصل ولم يقل بالرفع فكان هذا الاطلاق دليلا على
 انه من الرفع ولا يعلمون قل ولم يقل بالنصب لشبهة في الثاني ويصح
 ولم يتم كبرونه بقوله من قبل القلا على انه انما وضع قصيدة
 لم يعرف ما يرتقي به الى هذا الشأن اي حار الوبت **العلل**
وبعد الحزن اتي بكلمة رمت به في البحر او ليس مشكلا
 اخبرانه لا يلتزم الحكم الجمع مكانا بل ياتي بهامزة تارة قبل الحرف وتارة
 بعده اذ لا اشكال فيها خلافا لحروف الجحد والمراد بالحرف هنا كلمة
 القرآن والمراد في اللفظ الايمان والاشارة ومنه قوله تعالى الا
 رمن او لما كانت هذه الكلمات والحروف التي جعلها دلالا على
 القراء كالاشارة اليهم سماها رما واراد بما رمت في الجمع
 الكلمات الثمانية فانها هي التي لا يشكال امرها في انها رمت
 سواء تقدمت على الحروف واتحوت **اما الحروف** الدالة
 على الجمع كاللآء والحاء وما بعدهما فلها حكم الحروف الدالة
 على القراء منفردين وقد التزم ذكرها بعد حروف
 القرآن **بقوله** ومن بعد ذكر الحرف اسمي رخاله
 وقد تقدم هذا ومثاله ذكره من الجمع قبل حرف الج
 القرآن بحروفه وصورة ذكر اياه بعد حروفه
 صحة ذكره او لا **قوله** ليس مشكلا اي ليس يصعب
وسوف اتي حيث ليس منظمه **قوله** من حجة امورا **قوله**
 اخبرانه يسمى القاري باسمه ويرمونه حيث ليس منظم
 به اي حيث ليس سهل عليه نظمه ما يذكر قبل حروف القرآن
 وتارة بعده على حسب ما يسهل **قوله** ولا كذا بالتحف
 المعاني اقبل **واعلم** ان المصنف تارة باسم القاري
 كما تقدم وتارة يكون بكنته **قوله** وقطبه ابو عمر وتارة
 يكون بنسبه **قوله** وكوفيههم تشاء لون **قوله** وتارة يكون

مقوله وبصر وهم ادري **بما حرمي** فانه وان كان بسببه
فانه جعله رمزاً يجمع مع الرمز **مقوله** واستبرق حرمي بصر
وقد استمر قوله له انه لا يجمع بين رمز واسم صريح في سبيله
واحدة في ترجمه واحدة ويجمع بينهما في ترجمتي فانه يرمز
بقراءة القاري في الحرف الواحد ويصريح في القراءة الاخرى
لغيره كما قال بلهث له دار جهلا ثم **قال** وقالون دو وطن
وكذلك تدبر من للقراء ويستثنى بالصريح **مقوله** واصحاح
ساكن الفواحي ذكره حتى غير حفص **مقوله** بالصريح
ليقتضوا سوى برسمهم بقرا أحلا وموفا أي مبتدأ
والجهد العنق والمعم الخول ذو الاعمام والاحوال
وذلك انهم كانوا يعرفون الصبي والاعمى والاحوال
بحجده لما فيه من الرتبة **وسكان** **باب** **في مذهب**
ملاية **ان يسمى فيديري** **ويعلقا** يريدان القاري
اذا افترق ديباب لم يشارك فيه غيره ذكره في ذلك
الباب باسم من غير رمز زيادة في الباب **مقوله** وذلك
الاوغام الكبر وقطبة ابو عمر **مقوله** وفي هاتان
بيت الوقوف وقبلها نكاح الكساي **مقوله** وغلظ
ورمى مع لام وبانتها هذا البيت انتهى ما رتب
من الرموز والاصطلاح في القصيدة ثم شرع في شرحها
مقال **اهلقت** **فليتها المعاني** **لبايتها** **وصفت**
بها ما ساعى **عذ** **باسلسلا** **الاهلال** رفع الصوت
أي ناديت صاخبة بالمعاني فليتها أي اجابتها
بقولها البك أي اقامت دأبها على الاجابة من الب
بالمكان اقام ولبا بالمعاني خالصها وصفت من

وَصَفَتْ من المصياغة وبغير بها عن اتفاق الشيء واحكام
وساع سهل والغذب الحلو والسلس السلس يعني انه
نظم منها النظم الحلو السلس الذي سهل على اللسان لتنا
سب ما دونه حال الكثرة اذا السمع به الملاحة الطبع **وقد**
ليرها **النسبي** **رمت** **اختصاره** **فاجتبت** **لغون** **الشيء** **مقوله**
رمت التي طلبت حصوله أي انه لما قصد اختصار كتاب
النسب ونظم مسائله في هذه القصيدة استعان بالله
تعالى لحصله فيها ما امله من المنفعة للمسلمين واختصار
الشيء مع معانيه في اقل من الفاظه واستعان بالحق المعاني
للإتمام منها والنسب بغير رفع الرأى وخصها بالرفع الرواة
ومصنف النسب هو الامام ابو عمر وعثمان بن سعيد الدمشقي
واصله من قرطبة وهو مقرئ بحرب مات بعد ان في شوال
سنة اربع واربعين واربعماية وكتاب النسب مختصر طالت
الشاطبي قال حفظها عن طارقت وتلوت بالاندلس على ابن هذيل **والقائم**
مهاز **ادت** **بلي** **فرايد** **فلقت** **جاء** **رحمها** **ان** **تفضل** **الانفا**
الاشجار الملتفة لكثرة ثمراتها والفرج فائدة أي سرت فوائد زائدة
على ما في كتاب النسب من زيادة وجوه وإشارة إلى التعليل وغير ذلك
ومن جملة ذلك باب خارج الحروف ثم بعد هذا استجبت أن تفضل
على كتاب النسب استجما الصغير والكبر ولقت سرت والذي
سرت به وجهها هو الرمز **وسميتها** **احرز** **الاماني** **تمينا**
روح **التهاني** **ناهته** **متقبلا** اخبر انه سمي هذه القصيدة
الاماني وروح التهاني واخبر بهذه التسمية ايضا انه ادع فيها اماني
طالت العلم وانها تقابلهم بوجه مرضي مفسدا عقودهم وتبينها
تبركا ومعنى فاهته متقبلا أي تهنى بهذا الحوز في حال قبلك او كسر

هنيئا **وناديت اللهم يا خير سامع اعدني من التسميع**
قولا ومفعلا ناديت اي قلت ومعنى اللهم يا الله المسموع من
 عن حرف الندى وقطع همزة صرورة ثم كسر الهمزة يا خير سامع
 اعدني اي من السمع قولا ومفعلا في قولي وفعل **اليدى منك**
الايدى تمدها اجري فلا اجري تجوز **يا خطلا** لما تدبره حال
 الدعاء قال اليك يدي اي اليك ممددت يدي سائلا الاعادة من
 التسميع والاجارة من الاجارة المحرور **قوله** ومنك الايدى تمدها الايدى
 النعم اي هي الحاملة والمسهلة لي على مديدي اي اجري اي خلصني
 من الخطا فانك ان اجرتني فلا اجري محورا في فلا افعل والمحور الميل على الحق
 فاختلا فاقع في الخطل وهو الكلام الفاسد **ايين واما اللامين**
بسررها وان عثرت فهو الامون تحملا لما دعا من على دعائه
 فقال الامين استجب وفي لغتان قصر الهمزة وهو الاصل ومدها وهو
 الانصاع وهو مبني على الفتح وقد حكى فيه والامين ضد الخوف والامين
 الموثوق به والسر ضد العلانية كما قال اللهم استجب وهاهنا اللامين
 لسرها اي خالصها ومن امانت اعتراف بما فيه من الفوائد **قوله**
 راعثرت الى اخره اصل العثار في المني ثم يستعمل في الكلام يقال عثر
 في منطقة اذا غلط والعثرة الزلة ولاحظها الى القصيدة بحار وانما
 يعني عثرة ناظمها منها **والامون** الناقة القوية اي يكون في
 هذه القصيدة قويا بمنزلة هذه الناقة في تحمل ما يراه من زلل وخطا
 معكم المقادير **قوله** **والمرؤة مرؤها لاخرته المرؤة ذو**
النور محملا اخرانه في اصطلاح المحرر بما تضمنته الابيات التي تلي
 هذا البيت واراذا المحر الذي تقدم شرحه في **قوله** هو المحر
 اتول محرم اي ايها المحتار واعرضني بين القول والمقول

والمقول بقوله والمرؤة مرؤها الى اخر البيت والمرؤة كمال
 المرأ بالاختلاق الزكية وهي مشتقة من لفظ المرأ كالا انسان
 من لفظ الانسان **قوله** مرؤها معناه رجلها اي الذي قامت
 به المرؤة وشار بقوله والمرؤة مرؤها لاخرته المرأ ذو النور
 الى قوله عليه الصلاة والسلام المؤمن مرأة المؤمن وروي ان احدهم
 مرأة اخيه فاذا راي شيئا يكرهه في يدها او في رجلها او في ثوبها
 به **ايها المحتار نظي سائر يتادي عليه كاسد السوء** **اجملا**
 هذا المقول للمحرر ينادي في الاسلام الذي جان هذا النظم بيانه
 اي تربيته كني بذلك عن السماع به او الوقوف عليه انشادا او في
 كتاب واستعار الكساد للحل وكساد السلوك صفة
 تقاها اي اذا رايت هذا النظم غير ملتفت اليه فاجمل انت
 اي ايت بالقول الجمل فيه **وظن به خيرا وسام شمس بال**
عضا والحسن وان كان هلهلا اي ظن بالنظم خيرا لان
 ظن الخير بالشيء لوجوب حسن الاعتدال عنه **وسام** من المسامحة
 وهو ضد المشاحة شئ اي ناسم اي ناظم بالاعضاء اي بالتفاضل
 والحسن اي بالطريقة الحسنى وان كان هلهلا في تبسيم والمهلل
 الخفيف التبسيع **رسلم لاخرى الحسن سابة والاخرى**
رام صوبا فاحملا اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اجرا اجتهد
 واجرا صابغة واذا اجتهد فاختل فله اجر اجتهدا فاي سلم
 لي جالي واسك عن لوني لحصول احدي الحسنين ثم بينهما فقال
 اصابت اي احدهما اصابتة وهي التي يحصل بها الاجران والاخر
 اجتهدا لا يحصل به الاصابة وهو الذي يحصل به الاجر الواحد
 اشار الى قوله عليه الصلاة والسلام من طلب علما فادركه كانت
 له كفالات من الاجر وان لم يدركه كان له كفيل من الاجر
 وعبر بالخطا بعد الاجتهاد **رام صوبا فاحملا** ومعنى رام جادل
 وطلب والصوب تزول المحر والمحل جفان النبات

لعدم المطر **قوله** سلم معناه وافق واصابة بالرفع الرواية
وتجوز فيها الجر على البدل من احدى الحسنين **وان كان**
حرف **فادرك** **بفصلة** **من الحلم** **وليصلي** **من جاد مقولا**
اي وان وقع في سبي خرق كتي عن الخرق عن الخطار شيء
استعارة النج والهلل بالخرق للعب **قوله** فادرك اي
قدارك ذلك الخرق بفصلة من الحلواي من الرق والحكم
هنا الصغ واصلة تاخر المواخذة ولصلي اي يزيل فساد
من جاد مقولا والمقول للسان وهو بكسر الميم اذ في هذا
البيت لمن وجد خطا في نظره وجاد مقولا ان يصلي
ذلك الخطا وهذا اتواضحه منه **وقل صادقا لولا الوائم**
وروح لطاح الانام الكل في الخلق والكل لثقل
اي وقل قولا صادقا لولا الوائم لولا الوفاق وروح
اي روح الوائم اي حياته لطاح لهلك الانام والانام
الانسي والحاجات وقيل الانسي والحن وقيل كل ذك
روح **ولقلا** **اليفض** **اسار** **الى قوله** **عليه الصلاة والسلام**
لا تختلفوا تختلف فلوكم اي لولا الموافقة لهلك
الانام في الاختلاف والساغض وفي المثل السائر لولا
الوائم لهلك الانام **وعنه** **سالم** **اصدرا** **وعنه** **فغيت**
خضر حضار القدس **اني** **مغتسلا** **عش** **دم** **سالم**
صدرا اي خالص الصدر من كل عشي وعن عيشة فغيت
اي لا تخضر المغتابين **وقوله** **خضر** **من الحضور** **حضار**
القدس الخطار والحظرة ما يحوط به عن الماشية نحو
اعضات الشجر ليقفها البرد والحر والزح **والقدس**
الطهارة وحظائر القدس الحنة وقيل هو موضع السماء
ارواح المؤمنين وعليهما المعنى وان في اي نظيف اي

نظيف اي نقي من الذنوب مغسلا اي مطهرا منها
وهذا زمان الصبر **لكن** **بالتى** **كقبض** **على** **حرف** **فتجروا**
من البلاء **هذا** **اشارة** **الى زمانه** **اي** **هذا** **الزمان** **زمان**
الصبر لانه قد انكر المعروف وعرف المنكر واؤذي المحق
واكرم المبطل فمن يسمع لك بالحالة التي لزومها
في الشدة كفا يصبر على حمر فتاسي به فسلم من العذاب
اشار **الى قوله** **عليه الصلاة والسلام** **ياي** **على** **الناس** **زمان**
الصبر **بينهم** **على** **دينه** **كالقاصص** **على** **الحجر** **ويقول** **فيما**
يستعد وتوع من لك بكز او الملكة تمدود قصر
والهذه الاختبار والمراد به هنا عذابا لا آخره **ولو**
ان عنا ساعدت لتوكت **سحائبها** **الدم** **ديما**
وهظلا **ساعت** **اي** **عاوت** **صاحبها** **على** **الكل** **لثقت**
اي اقطرت يقال وكف البيت وكفا اذا اقطر وسحائبها
اي مداسعها اي سالد ومعها داما الصخرة سحائبها على
التقصير في الطاعة والدم جمع دعه وهو الداء وقيل
اقدم يوم وليه والصلوات تنبع المطر والدم سكب
ولكنها عن تسوء القلب **لخطها** **بناضعة** **الاعمار** **تمشي**
سهلا **لكن** **للاستدرك** **وقسوة** **القلب** **غلظ** **والقسط**
المحذب اي لم ينقطع الدم الاسيبان القلب فاسي قال
عليه الصلاة والسلام اربعة من الشقاء جمود العين وقسوة
القلب وطول الامل والحرض على الدنيا **قوله** **بناضعة**
الاعمار نادر صيغة الاعمار على معنى التأسف وصيغة الاعمار
وقاها بالاصح صالح تمشي سهلا اي قارعة يقال
للكار قارح سهلا **بسمي** **من** **استهدى** **الى** **الوجه**
وكان **له** **القران** **شرا** **ومغتسلا** **اي** **اندي** **بنفسي**

من كل كذا ورسم السهردي ايجلن طالب الهداية من الله
وحده لا من غيره او منفردا يطلب الهداية في زمن اعرض
الناس عنها وكان له القرآن شرا بضمها أي اذا اقتسم
الناس حظوظهم كان له القرآن حظه يتروى به فضلا
يتطهر به من الذنوب ليبدوا من تلاوته والعمل بما فيه

وطابت عليه ارضه فتفتت بكل غير حين اصبح
مضلا أي طابت على المستهدي ارضه فتفتت الحجب

فتفتت له بكل غير لما يثني به عليه اهلها من الشنا
الذي يشبه العير طيبا والغير الرعزان حين اصبح مضلا
أي مبتلا كني بذلك عما افاض الله عليه من نعمه بالحجامة

على حدوده **فظوني له والشوق يبعث** **هذه**
وزند الاسا يهتاج في القلب مشعلا

ظوني له أي للمستهدي أي الجنة له أي ما اطيح عليه
حين يبعث الشوق هم والمهم هنا الارادة أي الشوق
إلى ثواب الله تعالى والنظر إلى وجهه الكريم يتوارى
ويوضعا معها الشوق فتور أو غفلة والزند
الاعلا مما يقدح به النار والزندة السفلى استعارة
له والاسي الحزن من اسيت على الشيء أي اسفت عليه
ويحتاج أي يشود وينبعث ومشعلا أي مرقدا وسبب

هنا الحزن الناسف على ما صنع من العز **هو المحشي**
على الناس كلهم قريبا من مستملا

ضمير المستهدي والمحشي المختار يغدوا إذا مرى يمر
بالناس متصفا بهذا المذكور خريتي في طريق مستملا

في

في طريق مستملا أي يطلب منه من يعرف حالة الميل إليه واللا
فتاكت عليه مؤملا أي يؤمل عند نزول الشدايد

بعد جميع الناس مولا لا نهم على ما قضاه الله بحزن
امثلا

أي عباد الله ما اتوا اسبقهم بالاعمالك لنفسهم بقضا
ولا ضرا فلا يرحبونهم ولا يفتخرونهم لانهم افعالهم تحرى
ما سبق به القضاء والقدر ان يكون ارااد
مولا أي سيدا فلا يحقر احد منهم بل يتواضع
كثيرهم وصغيرهم لحوان ان يكونوا خيرا منهم

يرى نفسه بالدم اولى لانها على المجد لم تعلق من الصبر والا

يرى هناك رؤية القلب أي لا يشغل نفسه بغيرهم
ويرى ذمه لنفسه اولى لانها على المجد أي على تحصيل المجد
وهو الشوق لم تعلق من الصبر والا أي لم تتحمل المكاره
وهو عبر عن تحمله ذلك تناول ما هو من المذاق كلفق
الصبر واكل الا والصبر فيه ثلاث لغات واصلة
بفتح الصاد وكسر الباء وجان اسكان مع كسر الصاد
ومحها كما في كبل وكف وهذه الرواية والا لا
بالله قصر للوزن وهو نبت يشبه التبع والحق

وطمحا **وتدقيل كن كالكل يقصد اهلهم وما**
اتلى في نصحهم مشدلا اوصى بقض الحكماء رجلا

النصح كنصص الحكماء لاهلهم فانهم نجحونه ونضره
ويا في الان يحولهم وما ياتلى أي ما تقصرون قولهم باللو
جهدا والنصح ضد التبع والتبدل في الامر الاسترسال
فيه لا يرفع نفسه عن القيام بشيء منه جليله وحقيقه
وهذا بالذالك المعجزة **لعل العرش يا اخوتي بقي**

جاءتنا كل الكاراه هولا ويجعلنا من يكون كتابه

شفيها لهم اذ ما نسوه متحلا اي لعل الله يقينا ان قتلنا هذه
الاصناف والوصايا وعملنا بها جميع نكاره الدنيا والآخرة
واحداتها ويجعلنا من يفوز بشفاعته الكتاب العزيز اشار
الى قوله عليه الصلاة والسلام القرآن شافع مشفع
وما حل مصدق من شفع له القرآن يوم القيامة بخا ومن
محل به القرآن يوم القيامة كبه له في النار على وجهه
وقوله عليه الصلاة والسلام عرضت على ذنوب امي علم احد
دنيا اعظم من سورة من القرآن او اية او تنهار ظل شم
سنيها وفي الدعاء ولا تجعل القرآن بنا محلا يقال
كل به اذا سعى به الى سلطان ونحوه وبلغ افعال البقي

وبالله حولي واعتصامي وتولي وما الى الاستر متحلا

حولي اي تحولي والاعتصام الامتناع والقوة القدرة
اشار الى قوله عليه الصلاة والسلام لاحول ولا قوة
الا بالله كقوله كنز الجنة وقهرها عليه الصلاة والسلام
لا من مسعود لاحول عن معاصي الله الا بعصمة الله ولا قوة
على طاعة الله الا بعبود الله **قوله** وما الى الاستر وما الى ما
اعتمد عليه الا ما جللني به من ستره في الدنيا وانا ارجو امثل
ذلك في الآخرة **قوله** متحلا متغطيا به **فبار**

انت الله حسبي وعدتي عليك اعتمادي ضارعا متوكلا

حسبي اي محبي والمحبة الكافي والعده بضم العين ما بعد الحواد
واعتمادي نصبر داعي دعليه اي استعان به والمضارع
الذليل والمتوكل المظهر العجز معتمدا على من يتوكل عليه
نظم في هذا البيت معنى حسبنا الله ونفسم الوكيل